



SCOTT'S

# LAY OF THE LAST MINSTREL.

( COMPLETE IN SIX CANTOS. )

TRANSLATED IN TO BENGALI VERSE.

BY

RAKHALDAS SEN.

কবিবর সর ওয়াল্টর স্কট প্রণীত  
শেষবন্দীর গান।

ষষ্ঠ কাণ্ডে বিভক্ত।

শ্রীরাখালদাস সেন গুপ্ত কর্তৃক

পদ্যে অনুবাদিত।

CALCUTTA.

PRINTED BY RAMBRAHMA MOOKERJEE. AT THE  
SUCHARU PRESS. NO. 336 CHITPUR ROAD.

1875.

891.441  
Q - 248  
Acc 26622  
27/2/2003

## ভূমিকা ।

সাধারণ সমীপে “শেষবন্দীর গান” নাগক এই অনুবাদটি প্রথমে প্রকাশিত করিলাম। অণ্ডে একপ্রকার ক্রীড়াচ্ছলে এই অনুবাদে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম, পরে ক্রমশঃ পরিচালন দ্বারা ইহাতে আমার নিজের অনুরাগ বৃদ্ধি হইল এবং তখনি ইহাকে গ্রন্থরূপে পরিণত করিতে প্রয়াস পাইলাম। স্বকীয় গ্রন্থে আমার আস্থা অধিক বলিয়া উহা দোষহীন হইয়াছে, এমন বলিতে পারি না। প্রথমে পুস্তক লেখাতে গ্রন্থকর্তার যে অনেক ক্রম ও অসম্পূর্ণতা থাকে, তাহা এপুস্তকে যে আছে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। তথাপি প্রথম লেখকের দোষ ইহাতে অধিক থাকিবে, এমন বোধ হয় না। কেননা, আমার কর্তৃত্বের সঙ্গে ইহাতে এক জন মহোদয় কবির কর্তৃত্ব মিশ্রিত হইয়াছে। ছাত্রবোধ ইত্যাদি বহু গ্রন্থপ্রণেতা আমার স্বদেশীয় শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ রায় মহাশয় ইহার সৌফবসাধনে যথেষ্ট পরিশ্রম স্বীকার করিয়াছেন। যত্বপি ইহা ইংরেজীর অনুবাদ না হইত এবং যদ্যপি ইহা বহু ইংরেজী নাম সমাকীর্ণ বিদেশীয় রীতি-নীতি-বিষয়ক গ্রন্থের প্রকৃত অনুবাদ না হইত, তাহা হইলে আমি তাঁহার সংশোধিত এই পুস্তক দেখিয়াই বলিতে পারিতাম, যে ইহা আমার চক্ষে একেবারে নির্দোষ বলিয়া বোধ হইতেছে। এই মহোদয়ের অনুগ্রহ যেমন আমার পক্ষে বিশেষ কার্য্যকারী হইয়াছে, তেমনি ইহাও বলা উচিত, যে, বন্ধুর উৎসাহ প্রথমে আমাকে সাধারণ সমক্ষে উপস্থিত করিয়াছিল। শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু ও শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী সেন ও অপরাপর বন্ধু ব্যক্তিরাই আমাকে উৎসাহ দিয়া এরূপ কার্য্যে উত্তেজিত করিয়াছিলেন। অতএব তাঁহাদের সেই উৎসাহ প্রদান ও অল্প কার্য্যকর নহে, যেহেতু এ উৎসাহের অভাবে দোষগুণের আশঙ্কা করিয়া হয়ত আমি এরূপ কার্য্যে প্রবৃত্তই হইতাম না।

অবশেষে অনুবাদ প্রণালীর বিষয়ে কিঞ্চিৎ বলা আবশ্যক বিবেচনা হইতেছে। বিদ্যালয়ের ছাত্রের যেরূপ স্বভাব, আমিও সেইরূপ স্বভাবের বশবর্ত্তী হইয়া অবিকল অনুবাদে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম। কিন্তু দেখিলাম, যে ছাত্রদিগের অবিকল অনুবাদ অত্যন্ত যত ভাল হউক না কেন, ভিন্নদেশীয় ভাষার গ্রন্থ কোন ভাষায় অবিকল অনুবাদিত হইলে সহজে কেহ তাহার গৌরব জানিতে চাহে না। তজ্জগৎ কুণ্ঠিত হইয়াও অনেক স্থলে ইংরেজী ভাব বাঙ্গলা ভাবে পরিণত করিতে বাধ্য হইয়াছি। যেখানে অত্যন্ত আবশ্যক, সেই থানেই কেবল বাঙ্গলার সঙ্গে খিলাদ করিয়াছি, অর্থাৎ অপ্রাকৃত বাঙ্গলা লিখিতে সঙ্কোচ করি নাই। পাঠকবর্গ আমার অনুবাদে আর একটি

বিশেষ দেখিতে পাইবেন, আমি এক পংক্তি ইংরেজীর বাঙ্গলাও এক পংক্তি করি-  
 য়াছি, আদর্শ গ্রন্থে যত পংক্তি ইংরেজী দেখিবেন, বাঙ্গলা অনুবাদেও অবিকল তত  
 পংক্তি দেখিতে পাইবেন, তাহার অস্পষ্টও নাই অধিকও নাই। ইহাতে কোন কোন  
 স্থলে কিছু কিছু সারভাগ রক্ষিত হইয়াছে, কোন কোন স্থলে কিছু কিছু সারভাগ  
 কমিয়াও গিয়াছে। পাঠক মহাশয়েরা এই সকল দেখিলে দোষ-গুণ উভয়ই বিবে-  
 চনা করিতে পারিবেন। যদি এই গ্রন্থে কিঞ্চিৎ রস থাকে, তাহা ইংরেজী অনভিজ্ঞ  
 ব্যক্তিরা অনুভব করিতে পারিবেন, আমার এরূপ বিশ্বাস হয় না, তবে যে তাঁহারা  
 ইহা পাঠ করিয়া পাশ্চাত্য রীতি নীতির অন্ততঃ কিছুও জানিতে পারিবেন, ইহা  
 আমার বিশ্বাস-যোগ্য, তদ্বিষয়ে কত দূর কৃতকার্য হইয়াছি, বলিতে পারি না। ইহা  
 যে তাঁহাদের অপ্রিয়কর হইবে, এই আশঙ্কা সততই আমার মনে উদয় হইতেছে।  
 কবিবর স্কট যেরূপ স্বাধীনতা সহকারে কাব্য লিখিয়াছেন, আমি ততদূর স্বাধীন হইতে  
 পারি নাই, বাঙ্গলাতে যাহা নাই, তাহা আমি অনুবাদে প্রচলিত করিয়া কখন উপে-  
 ক্ষিত থাকিতে পারি না। স্কটের মিলের ঠিক নাই, এবং যতিরও ঠিক নাই, আপনার  
 ইচ্ছা মত লিখিয়া গিয়াছেন। কিন্তু বাঙ্গলাতে যেরূপ পদ্য লেখা প্রচলিত হইয়াছে,  
 আমাকে তাহারই অনুসরণ করিতে হইয়াছে, যথা নিয়মে মিল রাখিতে হইয়াছে,  
 এমন কি, সকল স্তবকেই ছয় পংক্তি রাখিতে চেষ্টা করিয়াছি এবং তজ্জন্য স্তবকের  
 শেষে অনেক স্থানে পূর্ণচ্ছেদ দিতে পারি নাই। ষষ্ঠ কাণ্ডে একটু স্কটের অনুসরণও  
 করিয়াছি।

অনেকে বলেন, ইংরেজী নামগুলি বাঙ্গলা নামে পরিবর্তিত করিলে পুস্তক  
 পাঠে যথার্থ তৃপ্তি অনুভূত হইত। কিন্তু ইংরেজদিগের কার্য্য গুলি তদবস্থ রাখিয়া  
 তাঁহাদের কর্তাদিগকে বাঙ্গালী করা অসম্ভব ও এক প্রকার অনধিকারচর্চা।

শ্রীরাখালদাস সেন ওপ্ত।

গৌরীভা,  
 ২৯এ অগ্রহায়ণ, ১২৮২, ১৮৭৫।



# শেষ বন্দীর গান।

## প্রস্তাবনা।

স্বদীর্ঘ সে পথ বাতাস শীতল, :

প্রাচীন দুর্বল গায়ক তায় ;  
লোক গণদেশ কুন্তল ধবল,  
ছিল ভাগ্যবান প্রকাশ পায়।

২

এক মাত্র বীণা তাঁহার সস্থল,  
রয়েছে অনাথ শিশুর করে,  
এক মাত্র তিনি গায়ক কেবল  
\*জীবিত আছেন গীতের তবে।

৩

হায় বে কপাল আর কি সে দিন,  
আর কি গায়ক সমূহ আছে ;  
লোকেব পীড়নে অনাদরে ক্ষীণ,  
বাঁচিতে বাসনা আর কি আছে !

৪

আর নাকি তিনি তুরগেতে চড়ি  
করিবেন গান চাতক মত,  
আব নাকি তাঁরে সমাদর করি,  
সভায় করিবে হায় স্বাগত।

৫

কপসী কামিনী যুবকের মাঝে  
আর কি গানেতে তুষিবে মতি।  
সে সব এখন আব নাহি সাজে,  
হয়েছে বিদেশী এদেশপতি।

৬

কঠিন সময়ে (১) ক্রুর কত জন,  
নির্দোষ তাঁহারে দুষেছে কত।  
অনাদৃত এবে করেন ভ্রমণ  
দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করি সতত।

৭

ক্লষক নিকটে সেই গীত গান,  
করেছে রাজাবা যাঁহা শ্রবণ,  
(২) নিউয়ার্কে যবে করেন প্রয়াণ,  
কবেন প্রাসাদ তথা দর্শন।

(১) অর্থাৎ ক্রমশঃ যেলের শাসনের সময়,  
তিনি গায়কদিগের উৎসাহদাতা না হইয়া  
তাহাদিগকে উৎপীড়ন করিতেন।

(২) সেলকার্ক হইতে দেড় ক্রোশ দূরে, এয়ারো  
নদীর তীরে নিউয়ার্ক প্রাসাদ নির্মিত হই-  
যাছে। দ্বিতীয় জেম্‌স্ ইতার নির্মাতা। বক্স  
পল্লিবার এখানে সমগ্র সময়ে আসিয়া বাস  
করিতেন। কথিত আছে, মন্মায়ুথ ও বক্সের  
ভ্রিয়ুকপত্নী এই স্থানে প্রতিপালিত হইয়াছেন।  
গায়ক এই স্থানে গান করিবেন, এযুক্তিসিদ্ধ  
বটে। এই ভ্রিয়ুকরমণীর নাম আনী, মন্মায়ুথ  
ইতার স্বামী ১৭৮৩ খৃঃাব্দে রাজাজায় বিনষ্ট  
হন।

৮  
দেখিয়া গায়ক ভাবিতে লাগিল,  
আর হেথা নাহি দেখি আশ্রয়,  
ভাবিতে ভাবিতে গায়ক চলিল,  
প্রাচীরের দ্বার উত্তীর্ণ হয়।

৯  
লোহার শলাকা-গঠিত দুয়ার,  
তাড়িয়েছে কৃত বিপক্ষ জনে।  
পথিক দরিত্র জনে অনিবার  
তুবেছে সতত অতি যতনে।

১০  
হেথায় সদয়া ডিয়ুকরমণী,  
মলিনবদন হেরি সে জনে,  
আদেশ করিল কিঙ্করে অমনি,  
বিবিধ প্রকারে তার সেবনে।

১১  
বিপদ তাঁহার ছিল পরিচিত  
মহাকুলে তিনি যদি উদ্ভূত,  
মহীশূর্য্যবতী, সুন্দর গঠিত,  
পতির শৌকেতে সদা বিক্রত।

১২  
সেবাতে অভাব হলে পরে দূর,  
সেবাগুণে শ্রম হইল গত।  
অহঙ্কার ভাব উদয় প্রচুর,  
করিল স্থবির প্রসঙ্গ কত।

১৩  
(৩) ফ্রান্সিসের কথা হল বিবরণ,  
(৪) ওয়াল্টার কথা হল প্রকাশ।

তাঁর মত বীর দেখিনি কখন,  
কত মত কথা কহে সহাস।

১৪  
বকুবংশজাত যোধগণ-কথা  
কহিল ডিয়ুকপত্নী দেবীরে,  
যদি হন গান-প্রয়াসিনী তথা  
শুনাবেন গান তাঁরে অচিরে।

১৫  
যদিও তাঁহার হাত জড় সড়,  
উৎসাহে পূরিত তথাপি তিনি,  
বাজাতে গাইতে তথাপিও দড়,  
শুনাবেন যদি শুনে কামিনী।

১৬  
বিনীত বচন হইলে স্বীকৃত,  
যত শ্রোতাদলে পান স্থবির,  
শীত্র সভা মাঝে হয়ে উপনীত,  
অনেক কামিনী দেখিল ধীর।

১৭  
স্বীকৃত হইলে হল মহাভয়,  
কেননা বীণায় লইয়া করে,  
দেখিলেন তাঁর হস্ত লঘু নয়,  
হায় রে কেমনে তুষিবে নরে। (৫)

১৮  
পূর্ব্বস্বখদুঃখ হইল অন্নগ,  
এতে তাঁরে হতবুদ্ধি করিল,  
নারিলেন বীণা করিতে বাদন,  
তথাপিও দেবী প্রশংসা দিল।

(৩) উক্ত ডিয়ুকপত্নীর পিতা।  
(৪) ডিয়ুকপত্নীর পিতামহ। ইনি মহা-  
যোদ্ধা ছিলেন।

(৫) এই জন্য তাঁহার শঙ্কা উপস্থিত হইল  
যে, তিনি হয়ত পূর্ব্বের মত গান না গাইতে  
পারিয়া সভামধ্যে অপ্ৰস্তুত হন।

১৯

দিলেন সাহস দিলেন সময়,  
সাহসে স্থবির যুড়িল তার।  
উত্তম সে স্বর হইল উদয়,  
তখন ভাবিল রুদ্ধ আবার।

২০

পূর্বমত গান পারিবে গাইতে,  
ভেবেছিল পারিবে না যা আগে।  
পায় না এগান রুষকে শুনিতে,  
শুনে মহাজনে মহানুরাগে।

২১

(৬) চার্লসের কাছে ইহা হত গীত,  
হলিওডে তিনি ছিলেন যবে।  
সে গান গাইতে বিশেষ চেষ্টিত,  
যদিও জানি না সহজে হবে। (৭)

(৬) প্রথম চার্লস্।

(৭) তিনি বলিলেন, আমি সেই গান  
গাইতে চেষ্টিত বটে, কিন্তু জানি না, যে সে  
চেষ্টা সফল হইবে, কি বিফল হইবে।

২২

তারেতে দিলেন গায়ক অঙ্কলি,  
দিবা মাত্র স্বর ওই উঠিল।  
কাঁপিল মাথার শুভ্রকেশগুলি,  
যখন গায়ক তান ধরিল।

২৩

তখন হইল বদন সহাস,  
উজ্জলিল তাঁর চক্ষু তখন,  
কবিস্মৃথ তাঁর হইল প্রকাশ,  
কতু উচ্চ কতু নীচ স্বনন।

২৪

এরূপে স্থবির চালাইল তার,  
বর্তমান ভাবী ভাবি সে দিন।  
শ্রম বোধ তথা না হয় আর,  
কিন্তু রুদ্ধতায় ভরসাহীন।

২৫

সে ভাব সকলি হইল বিন্মুত,  
যে স্থান নাহি হয় মনে উদয়,  
কবিভেদে তাহা হইল রচিত,  
এরূপে তাহার সঙ্গীত হয়।



# প্রথম কাণ্ড।



১  
(১) কাশ্মীর মন্দিরে ভোজ সাজ হল হায়,  
পাশেছেন নিজ কক্ষে ইহার গৃহিণী,  
মস্তকে রক্ষিত ছিল এ কক্ষ তথায়,  
কহিতে বিবম যাহা অদ্ভুত কাহিনী।  
স্নীশু মেরী আগাদের মঙ্গল করিবে!  
চৌকাট উত্তরি কেহ যেতে না পারিবে।

২  
মুক্ত হল টেবিলের রম্য আবরণ,  
নাইট বালক ভূতা ঢালধারী(২) সবে,  
প্রশস্ত দালানোপরি করে বিচরণ,  
\*আশ্রয় করিল কিম্বা অনল-প্রভবে।(৩)  
ছাউণ্ড কুকুর হয়ে মৃগয়াতে ক্লান্ত,  
তুণোপরি শয়ন করিল হয়ে প্রান্ত।

৩  
নিদ্রিত স্বপনে তারা করিছে শিকার  
একডেল জল কিম্বা টিভিয়ার স্থানে।

(১) ইংরেজী মূলে যাহার নাম ব্রাক্সাম  
আছে, তারই নাম বান্দল। অনুবাদে সুবিধা  
হইবে বলিয়া, কাশ্মীর দেওয়া গেল।

(২) ঢালধারী—ইংরেজীতে ইহার অর্থ  
একঘ্যার।

(৩) অনল-প্রভব—যেখানে অনল রহি-  
য়াছে।

উনত্রিশ খ্যাতনামা নাইট দুর্ব্বার,  
ঝুলায়েছে ঢাল সব কাশ্মীর দালানে।  
উনত্রিশ খ্যাতনামা ঢালী মহাবল,  
অশ্বশালা হতে অশ্ব এনেছে প্রবল,

৪  
উনত্রিশ আর যত লোক সাধারণ  
অপেক্ষা করিতেছিল হয়ে অবহিত,  
উপরোক্ত সঙ্গশজ নাইট কজন  
সম্পর্ক রাখিত খ্যাত বক্রুর সহিত।  
দশ জন বীর ছিল ইহাদের মাজে,  
কটিতটে অসি আর কাঁটা পদে মাজে।

৫  
ছাড়ে না ইহার কতু সজ্জা শোভাময়,  
কিবা দিন কিবা রাত্রি দেখি নিরন্তর,  
সজ্জিত হইয়া নিদ্রা করিছে আশ্রয়,  
তাহাদের উপাধান সাজিয়া প্রস্তর,  
লৌহময় হস্তে তারা আহাৰ করিয়ে,  
মুখনাস্ত লৌহজাল তুলি মদ্য পিয়ে।

৬  
দশ জন ঢালী তথা অন্য দশ জন,  
দশ জন রক্ষকের অপেক্ষা করিল।  
ত্রিশৎ ঘোটক কিবা বেগেতে পবন!  
অশ্বশালাে সুসজ্জিত উপস্থিত ছিল।

জ্বলিল মস্তকভূষা ককুম্বু করি,  
অক্লুশ সহিত তঁখা রেকাবউপরি ।

৭

অশ্বশালে অশ্ব আর ছিল শত শত,  
কাশ্মীরের এই রূপ ছিল গো আচার ।  
কেন এই অশ্বগণ প্রস্তুত এমত ?

কেন যোদ্ধাগণ করে এরূপ ব্যভার ?  
হাউণ্ডের শব্দ তারা করিছে শ্রবণ,  
শুনিতেন ছিল গো তারা যুদ্ধশব্দ-স্বন ।

৮

সেন্টজর্জ ক্রুস তারা সমস্ত দেখিতে,  
সঙ্কত আশুন আরো নিশীথে জ্বলিতে,  
দাক্ষিণ বিপক্ষ হতে স্বদেশ রক্ষিতে,

পার্সি, স্কুগ, হাউয়ার্ড আসিয়ে ত্বরিতে,  
কাশ্মীর মন্দির পাছে করে আক্রমণ,  
কার্লাইল নওরার্থ হতে করি আগমন ।

৯

কাশ্মীরের রীতি নীতি হয় এই মত,  
অনেক নাইট হেথা আছে বিদ্যমান ;  
কিন্তু তার সেনাপতি হইয়াছে হত,  
এই তার তরবার রয়েছে খুলান,  
কবিগণ ওয়ান্টারে করিবে বর্ণন ।  
প্রদেশস্থ যত লোক করে পলায়ন,

১০

বর্ডারের মহাযুদ্ধে তিষ্ঠে সাধ্য কার,  
এডিন্‌বরা নগরেতে প্রশস্ত পথেতে,  
অসি বরবার যুদ্ধ হয় অনিবার,

প্রতিদ্বনি হল যবে চীৎকার রবেতে,  
কাশ্মীরের অধিপতি পড়িল তখন,  
ধর্ম্ম নাহি করিবারে কলহ বারণ ।

১১

পারে কি থামাতে এই বিপক্ষতা ভাব,  
খৃষ্টীয়ান বিদ্যা, কিসা স্বদেশানুরাগ !

প্রেমিকের ভাব আর দয়াজ্ঞ স্বভাব,  
হায় রুখা যায় সবে হইয়া নিরাগ ;  
রুখা তারা উপসনা করে পরস্পরে,  
ঈশ্বরের অনুগ্রহ রুখা ভিক্ষা করে !

১২

আপনারা পরস্পর হইয়াছে হত !

কার বংশ সেসফোর্ড করিছে ধারণ—  
গর্ভিত এটুকু ধরে স্কট বংশ যত ।

মরিয়াছে কত লোক করি মহারণ—  
এই রূপ ধ্বংস আর এরূপ ঘটন,  
হবে না হবে না কভু আর বিস্মরণ !

১৩

ওয়ান্টার শয়িত আছে খাটের উপরে,  
প্রতিবেশী সকলেতে কান্দে অবিরল,  
কত কত সীমন্তিনী তাঁর মৃত্যুতরে,

বিসজ্জিল অশ্রুজল যেন মুক্তাফল ।  
প্রাণেশের কাছে কিন্তু প্রেয়সী তাঁহার  
না করিল রোদন হায় রে একবার !

১৪

পতিহন্তা প্রতি তাঁর প্রতিশোধ তরে,  
ক্রোধেতে হয়েছে তাঁর দেহ রোমাঞ্চিত,  
মহা দীপ্ত অহঙ্কার, অশ্রদ্ধা অন্তরে,  
নিবারিল। তাঁহারে গো হইতে দুঃখিত ।  
বন্ধুগণ এই রূপে করিছে ক্রন্দন,  
ধাতুকোড় হতে তাঁর কহিল নন্দন—

১৫

বৈঁচে থাকি যদি আমি ঈশ্বর রূপার,  
লব আমি প্রতিশোধ পিতার মরণে ;  
এসময়ে মাতৃগণ্ডে অশ্রু দেখা যায়,  
শীতল করিতে যেন কুপিত নন্দনে ।

আলু খালু বেশ আর সূবর্ণ কবরী  
আসিছেন মার্গারেট-বালা দ্বরা করি ।

১৬

কঁদিছেন বহু তথা করি আগমন,  
পিতার কারণ কিন্তু নহেক কেবল,  
প্রেম আশালতা হত, তাই ভীত মন,  
তাতেই বহিল আরো নয়নের জল।  
দেখিলা মাতার রোবকমার-লোচন,  
নারিলা আর্দ্রিতে তাঁরে নিদ্রা তখন।

১৭

প্রেমে অনুরক্তা ছিল যে জন তাঁহার,  
করিয়াছে যুদ্ধ সেই কার পক্ষে থাকি,  
মাটহাউস বিরাজিছে মেলুরোজ যথায়,  
দেখিবে রঞ্জিত রক্তে মেল যদি আঁখি।  
জনমীর প্রতি তাঁর ভয় বিলক্ষণ,  
ক্রানফনে তাঁরে না করিবে সমর্পণ,

১৮

বিবাহের পূর্বে তবু দেখিবে মরণ।  
মহাকূলে হয়েছিল তাঁর পিতা জাত,  
বিধিউন বংশে হয় তাঁহার জনন,  
জাত তিনি মন্ত্রবিদ্যা—নরের অজ্ঞাত,  
শিখেছেন এই বিদ্যা পাড়য়া নগরে,  
ভোজবিজ্ঞাবলে, শুনি কহে সব নরে,

১৯

পারিতেন কলেবরে বদল করিতে,  
সেই আশ্রু নগরে যখন মন্ত্রবলে  
চলিতেন, ছায়া কেহ না পেত দেখিতে,  
যদিও রঞ্জিত গীর্জা সূর্য্যরশ্মিদলে।  
কি আশ্চর্য্য! এই রূপ দেখেছ কখন!  
চিরকাল এর কথা কবে কবিগণ।

২০

এবিদ্যা কন্যারে শিক্ষা দিয়াছেন তিনি,  
যত দিন তদাজায় নাহি হয় নত  
নিরাকার উপদেশ, পিশাচ প্রেতিনী।  
এখন এ কন্যা হয়ে স্থির চিন্তাগত,

বসেছেন ডেভিডের মন্দির উপর,  
শুনিছেন তথা এক শব্দ গুপ্ততর।

২১

এই মহাশব্দ ছিল শোকপ্রকাশক;  
টিভিয়ট নদী হতে আসিছে কি-স্বন?  
প্রতিহাত যাতে উপতাকা ভয়ানক,  
আসিছে কি এই শব্দ হতে বৃক্ষগণ?  
পর্বত হতে কি আসে এই প্রতিধ্বনি!  
কি হইতে পারে বল এই গুপ্তধ্বনি,

২২

কাশ্মীর মন্দির হতে যাহা শুনা যায়।  
এ রূপ অপ্রিয় শব্দ শুনিয়া তখন,  
কুকুর শৃঙ্খলবদ্ধ চীৎকারে তথায়,  
মন্দির হইতে পেঁচা তখনি অমনি,  
চীৎকার করিল ডাকি স্নগভীর স্বরে।  
নাইট সভ্যেরা যত সভার উপরে,

২৩

কহিল আসিছে ওই বলী প্রভঞ্জন,  
অমনি আকাশ পানে সকলে চাহিল,  
অবিক্রতা নিশা কিন্তু নুস্খিরা তখন।  
টিভিয়ট নদী হতে যে শব্দ আসিল,  
গিরিবর পার্শ্বেরে চমকি সেই ক্ষণ,  
আইল রে যে নিনাদ ত্যজি বৃক্ষগণ,

২৪

আইল রে যে নিনাদ প্রতিধ্বনি মত,  
আইল রে আর যেন প্রচণ্ড পবন,  
চিনিলেন তিনি তাহা—মন্ত্রবল এত!  
স্রোতস্বতী কহিতেছে সম্ভাষি তখন  
পর্বতেরে, তার যাহা সন্নিহিতে ছিল,  
বিদ্যাবতী অনারাসে জানিতে পারিল।

২৫

নদী — পর্বত —  
যুমাছ ড্রাতঃ “আমি নহি নিদ্রাগত,  
মম শব্দে শোভিতেছে শশীর কিরণ।

ক্রেক্রেস হতে আর ফেলুক হিন্ পর্যন্ত,  
ক্ষুদ্র নদী ধারে ধারে দেখ সে এখন,  
তালে তালে পরীগণ কেমন নাচিছে,  
শ্যামল বর্তুল কত ক্ষেত্রে নিখাইছে !

২৬

“দেখ সে কেমন তারা করিছে নর্তন,  
শুন সে তাদের সেই মধুর সঙ্গীত।”

নদী—

“কারাকঙ্কা সীমন্তিনী বন্দী এক জন  
মিশাইছে মম জলে অশ্রু অপ্রমিত,  
কাশ্মীরের মার্গারেট দুর্ভাগ্য-পীড়িত,  
সুধাংশুর অংশুতলে (৪) অত্যন্ত দুঃখিত।

২৭

“জান কি হে বন্ধু তুমি এই দরশনে,  
কখন কলহ যুদ্ধ হইবে নিঃশেষ ;  
কিবা আছে যুবতীর কপাল-লিখনে,  
হায় রে কে হবে এর পতি অবশেষ।”

পর্যন্ত—

“অর্থার নক্ষত্ররাশি আকাশে বিরাজে,  
স্বমেধ উপরে যথা অঙ্ককার সাজে।

২৮

“উত্তর শার্দূল (৫) দেখ কেমন অসিত,  
অরিয়ন রাশি দেখ হইয়া উদয়,  
মিটি মিটি জ্বলিতেছে দূরে অবস্থিত,  
প্রত্যেক নক্ষত্র ওই আলো বিতরয়।  
ইহাতে নিশ্চয় এই হতেছে প্রতীত,  
দম্পতী-কপালে সুখ নাহিক লিখিত।

২৯

“টিভিয়ট নদীপরে কাশ্মীর মন্দিরে,  
যত দিন দম্ভচূর্ণ কর্তার না হয়।”  
অপার্থিব শব্দ শেষে হইল স্মৃতির,

সে রূপ শব্দেতে আর পবন না বয়,

(৪) পৃথ্বীতলে। (৫) নক্ষত্র পুঞ্জের নাম।

নদীপরে শব্দ আর নাহি শুনা যায়,  
প্রতিধ্বনি মিলাইল পর্কত চূড়ায়।

৩০

হইল এ শব্দ কিন্তু ডেভিড মন্দিরে,  
হইতে লাগিল ইহা আবার শ্রবণ,  
শুনাইতে যেন হায় মন্ত্রজা নারীরে,  
পুনঃ পুনঃ কর্ণে তার পশিল কেমন !  
মস্তক তুলিলা সেই প্রচণ্ড কামিনী,  
ক্রোধিতা হইলা আর মহাভিমানিনী।

৩১

কহিলেন পরে তিনি অতি ক্রোধ ভরে,  
তোমাদের ধ্বংস যদি কোন কালে হয়,  
তথাপিও মার্গারেটে না দিব সে করে।  
গেলেন তখন তিনি সভা যথা রয়,  
ছিল গো এখানে কত সাহসিক জন,  
তাহার মধ্যেতে ক্রীড়া করিছে নন্দন।

৩২

দম্য-সাজে সাজিলেক বালক তখন,  
গ্রহণ করিল হাতে বরষার রাশি,  
দালান ছাড়ায়ে তবে চলিল নন্দন।  
দম্যকর্মে হয়ে অনুকরণ প্রয়াসী।  
জাতশ্রু কত শত মহা যোধগণ,  
বালকের সনে মত্ত হইল তখন—

৩৩

যদিও তাদের মন অত্যন্ত কঠিন,  
যদিও সতত তারা একগুঁয়ে ছিল ;  
কেননা যোদ্ধারা সব বিবেক প্রবীণ  
ভবিষ্যৎ যুদ্ধক্ষেত্র তাহা জেনেছিল—  
জেনেছিল করিবেক কার পরাজয়,  
বন্ধু বংশ উজ্জ্বল করিয়া স্মৃতিশয়।

৩৪

ভুলে গেল অভিমত রক্ষা সীমন্তিনী,  
অতি অস্পৃহণ তরে—মুহূর্তের তরে,

যখন দেখিলা পুত্র সে রজ্জা কামিনী,  
দাঁড়াইয়া কণকাল দ্বারের উপরে,  
যতেক আশ্রিত হতে তখনি সত্বরে,  
মহা যোদ্ধা ডিলোরেনে ডাকিলেন পারে।

৩৫

মরি কি চতুর যোদ্ধা সেই মহাবল,  
তার মত বর্ষাধারী কে আছে জগতে,  
সলগ্নে উতরিয়া টারাসের স্থল,  
চক্ষুঃমুদে যাইতেন অনারাদে পাথে।  
দীর্ঘলক্ষদানে আর চতুর স্বরণে,  
বিফল করেছে কত ইংলণ্ডীয় জনে।

৩৬

এক কিষ্কা লিডেলেতে নাহি ছিল স্থান,  
দেন নি যথায় ডিলোরেন সন্তরণ,  
সময়ে কি অসময়ে সতত সমান,  
ডিসেম্বর মাস কিষ্কা জ্বলাই যখন,  
সময়ে কি অসময়ে সতত সমান,  
কিবা ঘোরা বিভাবরী কিবা দিনমান।

৩৭

সুস্থির অন্তর তার শরীর বলিষ্ঠ  
কাঞ্চাল্যাণ্ডে দক্ষ্যরতি সদাই করিত,  
পাঁচ বার এই রূপ করিয়া অনিষ্ট  
হয়েছে উভয় দেশ হইতে তাড়িত।  
এই ডিলোরেনে বলে “ওহে বীরবর,  
উঠ শীঘ্র করি এই অশ্বের উপর।

৩৮

“হয়ে কশাঘাত করি পথ অনুসরি,  
টুইড নদীর তীরে করহ গমন,  
মেন্সরোজ আবিতে তুমি যাও শীঘ্র করি;  
অধেষণ করণে তাহার সিদ্ধ জন,  
বলিও তাহারে করে প্রণাম এজন,  
বলিও এসেছে সেই সময় এখন।

৩৯

“রজনীতে তুমি বীর যেও তার সনে,  
জিনিতে তথায় সেই কবরস্থ ধন,  
মাইকেলের তিথি এই জানিবে ভুবনে,  
চন্দ্রমা উজ্জ্বল হবে স্নান তারাগণ,  
দেখিয়া লোহিত বর্ণ জ্বল একখান,  
চিনিবে সহজে তুমি সেই গোরস্থান।

৪০

“যা পাবে তথায় তাহা যতনে দক্ষিবে,  
আহার নিত্যার হেতু হৈওনা কাতর,  
কাগজ পুস্তক তাহা যা কিছু হইবে,  
দেখিতে কর না কোন যত্ন বীরবর,  
কেননা দেখিলে তব হইবে মরণ,  
ভাবিবে হইত ভাল না হলে জনন।”

৪১

“তীব্রজব হয় মোর বিচিত্র বরণ,  
টিভিয়ট নদীজল করে যাহা পান,  
কল্য নহে সূর্যদেব উদিত যখন,  
দেখিবে আমারে তুমি হেথা বিদ্যমান।  
দূতকর্মে আমা হতে কে আর তৎপর,  
ফিরিব নির্বিন্দে হেথা দেখিবে সত্বর।

৪২

“লেখা পড়া কিছু নাহি জানে এই জন,  
কেমনে করিব আমি ঈশ্বর ভজন।”  
এত বলি অশ্বে বীর উঠিল তখন,  
ক্রমনিম্নদেশ দিয়া করিল গমন,  
শীঘ্র উতরিলা বীর গড়ের প্রদেশে,  
শীঘ্র গেল শীঘ্রগামী টিভিয়ট দেশে।

৪৩

দক্ষিণে জজল রাখি চলিলা সুধীর,  
মস্তকে গুবাক গুচ্ছ চেকিতে লাগিল,  
উতরিলা গল্ডিলাও দেশের মন্দির,  
বর্ষাইক নদী তথা উত্তীর্ণ হইল,  
মোটাইল উচ্চদেশ করিল দর্শন,  
ভূত প্রেত যেখানেতে করে বিচরণ।

৪৪

হাউইক নগরে বহু প্রদীপ দেখিল,

ক্রমে ক্রমে যাহা হল চক্ষুর বাহির,  
অশ্বগতি বীরবর বিগুণ করিল,  
একেবারে হাজেলুডিলে দেখিল মন্দির।  
ঘোটকের খট খট শব্দ শুনিয়া,  
কোন হ্যার রলে রক্ষী উঠিল ডাকিয়া।

৪৫

“কাশ্মীরের লোক আমি” কহিয়া অমনি  
চলিল নাইট রাখি মন্দির পাছেতে,  
টিভিয়ট অভিযুথ তাজিয়া তখনি,  
ধীবে ধীরে বীরবর নদীর লক্ষ্যেতে,  
উঠিলেন উচ্চ দেশে উত্তরাভিমুখে,  
হর্যণি হিলের জলা দেখিল সম্মুখে।

৪৬

সম্মুখে তাহার, দেখ, রয়েছে পতিত  
রোমীয় সে রাজপথ, বহুদূর লয়ে।  
ক্ষণকাল অশ্বগতি হল শিথিলিত,  
ক্ষণকাল থামিল সে ক্রান্তি যুক্ত হয়ে,  
টানিলা জিনের চর্চা, কণ্ডুক বন্ধন,  
নিষ্কোষিলা তরবারি বিক্রমে তখন।

৪৭

মিষ্টের পাহাড়ে শোভে সুধাকর-কর,  
বার্গহিল্ দস্যুর ছিল নিবাস যেখানে,  
হস্ত আদি অঙ্গ যত সেই বীরবর,  
রাখিত উচ্চতে শ্রোনপক্ষি-বাসস্থানে,  
পাহাড় হইতে সদা দেখিত সে জন,  
অসহায় নর কোথা করিছে ভ্রমণ।

৪৮

হেথা হতে প্রতিধ্বনি হয়ে নিরন্তর,  
দস্যুশৃঙ্গশব্দ নরে করেছে চকিত,  
এ পাহাড় সন্নিকটে দুঃখিত অন্তর,  
প্রত্য হবে রাখালের দুঃখের সঙ্গীত,

( ২ )

যখন সে শিক্ষা দিবে নিফুজ কাননে,  
অসমর্থ উচ্চাকাঙ্ক্ষা প্রেমের দমনে।

৪৯

ডিলোরেন পায় নাই বাধা এইখানে,  
রিডেল বংশের সেই সুচারু নিবাস  
পাইলা; যেখানে এল পর্বত উত্থানে,  
হৃদ দিয়া আসিতেছে হইয়া প্রকাশ,  
শ্রোতের লহরী, দেখ, হরিদ্রা-বরণ,  
পিঙ্গল অশ্বের হয় কেশর যেমন।

৫০

দিয়াছে বীরেরে ক্রেশ সরিৎ সুগভীর,  
কোন ক্ষতি হয় নাই সেই ক্রেশ দানে।  
পশিল এদের মধ্যে অশ্ব যেন তীর,  
উঠিল জলের তোড় জিনের সে স্থানে;  
বারির খেলাই ঠিক, অনুমান করি,  
উঠিয়াছিল গো সেই হয়ের উপরি।

৫১

লাঙ্গুল-মস্তকাবধি ঘোটক সজ্জিত,  
বর্ষ পরি সাদী চড়ি যেতেছে তাহার,  
কেমনা হইবে তারা জলেতে পতিত,  
কেন বা সংঘত হবে নদীবেগে তায়,  
যোদ্ধার মস্তক-ভূষা হৃদয় নিষ্কর,  
ফেণায়ুক্ত হয়ে আরো হল শোভাময়।

৫২

সুপ্রসঙ্গা ছিল তাঁরে মেরী দয়াবতী,  
তাঁহার প্রসাদে তথা গেলা বীরবর।  
পৌছিল বাউডনমুরে অতি নীতগতি,  
লোহিতাক্ষ হয়ে দেখে হালিডন্ড উপর,  
ক্রোধেতে তাঁহার শির কাঁপিয়া উঠিল,  
কত লোক মৃত হেথা মনেতে পড়িল।

৫৩

অশুভ প্রভাত হয়েছিল সেই দিন,  
শ্রুতি, কার প্রথমেতে করে যবে রণ,

চক্ষে দেখেছিল জেমস হুপতি এবীণ,  
 •বিজয়ীর বন্দী হয়ে—নিশ্চেষ্ট তখন,  
 যখন ডায়াস, হোম সে ঘোর আহবে,  
 তাড়াইয়েছিল বন্ধু বংশ যত সবে।

৫৪

সেস্ফোড সাহসী রং সহসা পড়িল,  
 ইলিয়ট বর্ষাঘাতে হয়ে জর জর।  
 আঘাতে অখের গতি ক্রমশ বাড়িল,  
 যুগিত প্রদেশ পার হলেন সত্বর,  
 রাত্রিতে চন্দ্রের কিবা কোমল বিভার,  
 মেলরোজ টুইড দীপ্ত দেখিল তথায়।

৫৫

প্রশস্ত পর্বত মত, শোষক বেক্ষিত,  
 প্রকাণ্ড সে অট্টালিকা করিল দর্শন,  
 ছাউনিকে যবে বীর হল উপনীত,  
 তখন বেজেছে আট—হুপুর এখন,  
 বাজিছে হুপুর ওই দেখাছ এখন,  
 গম্ভীর অম্বর সবে করহ অবগ।

৫৬

বাজিছে যে ঘণ্টা সেই বীণার মতন,  
 নিরন্তর বাদিত হইত যাহা তারে,  
 মেলরোজে উপনীত হলেন যখন,  
 নিস্তব্ধ হয়েছে ঘুমে দেখিল সবারে,

শান্তাবোলে রাখি অঙ্গ করিয়া বন্ধন,  
 চলে যতবারীয়ে করিতে অব্ধবগ।

৫৭

এখানে থামিল বীণা, ইহার সঙ্গতে,  
 গায়কের স্বরভেজ থামিল সকল,  
 প্রণাম করিল বৃদ্ধ ক্রান্ত যে গানেতে,  
 দেখিলেন স্রোতা সবে হইয়া বিকল,  
 বোধ হল, চান তিনি তাদের নয়নে,  
 নিন্দা কিবা প্রশংসা জানিতে সেইক্ষণে

৫৮

প্রশংসা পাইতে তাঁর ছিল গো সংশয়,  
 আগেকার কথা তিনি বরেন বর্ণন,  
 অতি বৃদ্ধ আমি আর অতি নিরাশ্রয়,  
 তাতেই হাতের দোষ ঘটেছে এখন।  
 ডিয়কের পত্নী, তাঁর যত কন্যাগণ,  
 প্রশংসিল বহুমত বৃদ্ধেরে তখন।

৫৯

ছোট বড় সকলে পদবী অনুসারে,  
 পরে পরে প্রশংসিল করিয়া সম্মান,  
 আহা! কি সুস্বর লঘুহস্ত দেখি তাঁরে,  
 চাহিল শুনিতে তারা অবশিষ্ট গান  
 এইরূপে হয়ে বৃদ্ধ উৎসাহে পূরিত,  
 ক্ষণেক বিশ্রাম করি, আরম্ভিল গীত।

# দ্বিতীয় কাণ্ড।

(১) দেখিতে মতুপি যাও মেল্লরোজ কেমন,  
যাও, বেখ গিয়া এরে কোমুদী উৎসবে,

(১) এই কাণ্ডের প্রথম তিনটি স্তবক অবি-  
কৃত পয়ারছন্দে আরও প্রাক্কল হইবে, এই আ-  
শয়ে নিয়ে উহার অনুসরণ করা গেল :—

দেখিতে মতুপি চাও, মেল্লরোজ কেমন,  
কোমুদী-উৎসবে তথা, করহ গমন।  
কেননা প্রথর রশ্মি, সূর্যের কিরণ,  
দোষ গুণ সব তাঁর, করে বিবরণ।  
যবে অন্ধকারে হয়, খিলান অসিত,  
জ্যোতার আলোকে হয়, স্তম্ভ সুশোভিত।  
যবে মেঘাবৃত শশী, প্রসারিয়া কর,  
প্রদান করয়ে শোভা, মন্দির উপর।  
থাকিয়া থাকিয়া যবে, যত পোস্তাগণ,  
দেখায় আবলুস্ গজদন্তের মতন।  
যবে প্রতিমূর্তি সব, রৌপ্যময় হয়,  
নাথায় ধরিয়া পত্র, উপদেশময়।  
যবে দূরে শুমা যায়, টুইডের স্বর,  
পেচক ডাকয়ে যবে, গোবের উপর।  
তখন সাহসি! কর, একাকী গমন,  
ডেভিডের অট্টালিকা, কর দরশন।  
দৃঢ়মনে বল, পুন, ফিরিয়া আসিতে,  
এমন সুন্দর-দৃশ্য, দেখনি পৃথিবীতে।

কেননা প্রথররশ্মি সূর্যের কিরণ,  
দেখায় ইহার যত দোষ গুণ সবে ;  
কাল হইবে শোভে যত খিলান যখন,  
স্তম্ভযুক্ত দৃষ্ট হয় কিবা বাতায়ন।

মেঘাবৃত শশী যবে থাকিয়া থাকিয়া,  
করিছে শীতল অংশুচয় বিতরণ,  
পোস্তাগণ যত যবে ছাড়িয়া ছাড়িয়া,  
দেখায় আবলুস্ গজদন্তের মতন,  
প্রতিমূর্তি উপদেশ-পত্র শিরে ধরে,  
উজ্জ্বল করিবে শশী তাহা নিজ করে।

টুইড নদীর শব্দ শুনিবে তথায়,  
শুনিবে তথায় আর পেচকের স্বর,  
একাকী যাইবে সঙ্গে অপারে না যায়,  
ডেভিডের হর্ম্য দেখ হইয়া তৎপর,  
দেখিয়া নিশ্চিত ভাব আসিতে আসিতে,  
এহতে সুন্দর দৃশ্য নাহি পৃথিবীতে।

ডিলোরেন থামিলেন তথায় যাইয়া,  
এরূপ দৃশ্যেতে তিনি নহেন মোহিত,  
দিলেন আশাত দ্বারে তরবারি দিয়া,  
অতি বীরদর্পে মহাবলের সহিত।



দ্বারবান জিজ্ঞাসিল। সহসা তখন,  
কে' করে আঘাত দ্বারে রাত্রিতে এখন।

৫

আগত কাশ্মীর হতে কহিলেন বীর,  
খুলিল দুয়ার দ্বারী অমনি তখন ;  
কেমনা কাশ্মীরবাসী সমরে সুধীর,  
রক্ষা করে মেলরোজে বিপন্ন যখন ;  
যতনে করিয়া বহু ভর স্থান দান,  
মঙ্গল উদ্দেশে করে মঠের সন্ধান।

৬

ডিলোরেন কহিলেন কাশ্মীর-সংবাদ,  
প্রতিহারী শির নত করি সেই বীরে,  
আলো লয়ে নিঃশব্দে হইয়া শূন্যপাদ,  
তাহারে লইয়ে সঙ্গে চলিল অচিরে,  
সুশোভিত সেই মঠ অতি মনোহর,  
নির্নাদিত হল পেয়ে যোগেশ্বর-ভর।

৭

পরিশেষে যোগেশ্বর মুকুট নমিয়া,  
সিদ্ধের কঙ্কর মাজে আসি প্রবেশিল,  
মুখ্যান্ত লোহময় ভূষণ খুলিয়া,  
তাহারে একপ তবে কহিতে লাগিল :—  
কাশ্মীর-কামিনী করে প্রণাম তোমারে,  
বলিলা এসেছে সেই সময় এবারে,

৮

তাই মোরে পাঠালেন গিয়ে তব সনে,  
জিনিতে তথায় সেই সমাধিস্থ ধন।  
ছিল। যোগী ছাগলোম-নির্মিত শরনে,  
উঠিলেন কষ্ট করি অমনি তখন।  
প্রকৃত দুরন্ত কাল শত-বর্ষ শীত,  
করিয়াছে তাঁর কেশ ঋক্ষ সব সিত।

৯

করিলেন দৃষ্টিপাত বীরের উপর,  
বিস্মিত হইয়ে অতি বিকৃত নয়নে,

কহিলেন, “ কি কহিলে, ওহে বীরবর,  
দেখিবে ! আশঙ্কা করে দেব ভূতগণে ?  
আরত উরস মোর লোহ-আবরণে,  
কাঁটাময় অঙ্গরক্ষী শরীরে সযনে।

১০

“ যক্ষিবর্ষসদা আমি প্রায়শ্চিত্তে রত,  
প্রস্তরে রাখিয়া জানু হয়ে যায় ক্ষয়,  
তথাপি এসব তুচ্ছ হয় অরিত,  
যুচাইতে আমার পূর্বের দোষচয়,  
দেখিয়া হৃদশা মোর তুমিও দেখিবে ?  
পারিশেষে প্রায়শ্চিত্ত ভজনা করিবে ?

১১

“ করিয়া এসব কি হে পাবে অব্যাহতি ?  
তবে যদি যাও ভ্রাতঃ এস মোর সনে।”  
“ প্রায়শ্চিত্ত কারে বলে না জানে হৃদয়তি,  
ভজন না জানে কতু এই মৃত জনে,  
না জানে ভজন আর না জানে সাধন,  
‘ এতি মেরী ’ বিনা কিছু এ অধম জন।

১২

“ রাত্রিতে যখন ঘাই দক্ষ্যরুতি তরে,  
‘ এতি মেরী ’ বলি করি দেবীরে স্মরণ,  
সবতো শুনিলে যেতে দাও শীঘ্র করে।”  
তাকালেন পুনরায় বীরে সিদ্ধ জন,  
পূর্বের রত্নান্ত সব হইল স্মরণ,  
ইটালী ইম্পেনে বুদ্ধ করিত যখন।

১৩

হায় গো কেমন যোদ্ধা ছিলেন সময়ে,  
কেমন প্রত্যঙ্গ, অঙ্গ, সাহস কেমন,  
চিন্তিয়া ক্ষণেক তিনি বীরবরে লয়ে,  
চলিলেন উদ্যানতে ; যাহার বেষ্ঠন,  
অপূর্ব ধরেছে শোভা মস্তক উপর,  
পদনিমে কঙ্কাল নিহিত নিরন্তর।

১৪

কুল ছিল যত আর যত লতা সব,  
নিশার শিশিরে আর্দ্র জ্বলিছে কেমন !  
এই সব কুল কি গো স্বভাব উদ্ভব ?  
না, কাককাজে তে আছে ! শোভিত এমন !  
সিদ্ধ জন দেখিতেছে চন্দ্রমার শোভা,  
স্বাভাব আকাশ এই দেখে মনোলোভা !

১৫

উজ্জ্বল কিরণে এই উত্তর প্রদেশে,  
জ্বলিতেছে তারারাজি কিবা শোভাময় !  
যেন তাঁর মনে হল কার্ফাইল দেশে,  
সাজিয়া সুসাজে কিবা যত যুবচর,  
তীর সম-বেগ হয়ে চড়িছে তখন,  
ছুড়িতেছে তীর আর করিছে নর্তন ।

১৬

আলোক দেখিয়া তিনি ভাবিলেন মনে,  
গবন বাহন ভূত উঠিছে উপরে,  
লৌহময় দ্বার খুলি পশিল তৎক্ষণে,  
প্রশস্ত সুদীর্ঘ সেই গীর্জার ভিতরে,  
দেখিলা উচ্চৈত ছাদ শোভিত হয়েছে,  
দীর্ঘ ক্ষীণ স্তম্ভে যাহা স্থাপিত রয়েছে ।

১৭

খিলানের শেষ ইট গীর্জার পৃষ্ঠেতে,  
ধরিয়াছে চতুর্দল পদ্মের গঠন,  
কর্বেল-খচিত অতিশয় কৌশলেতে,  
স্তম্ভের মাতলাধার ক্ষীণ স্তম্ভগণ,  
উচ্চ নীচে হয়েছিল কেমন শোভিত,  
বহু বর্ষাপুঞ্জ যেন মালাতে গ্রথিত ।

১৮

কত কত দেহভাগ, ধ্বজা অগণিত,  
নড়িতেছে বায়ুভরে কিবা রজনীতে,  
বেদীর উপরে ওই, মসারি পাতিত,  
রয়েছে প্রদীপ দেখ, তার সন্নিহিতে,

সমাধি সম্মুখে তব, ওহে বীরবর !  
অটবর্ণ সেমাপতি রখীর প্রবর !

১৯

লিডেন্‌ডেলে যোদ্ধা পুন ; বীর-অগ্রগণ্য,  
তুমিও পাড়েছ, দেব ! দাক্ষণ সমরে,  
উচ্চাশয় ছিলে, এবে একুপ বিপন্ন !  
পূর্বদিকে শশধর কিরণ বিতরে,  
তাতে অতি ক্ষীণ-শিলা-স্তম্ভ বিচিত্রিত,  
পাতা লতা ফুল-কাটা কেমন শোভিত !

২০

এমনি সুন্দর, মনে হয় যেন তার,  
লতা পুষ্পচরে বন্ধে জড়িয়েছে পরী,  
( যেন তারা করিয়াছে আশ্বাদে, ক্রীড়ায় )  
যন্ত্রে রাখিয়াছে পারে, শিলাময় করি,  
লতাময় বন্ধ হতে শিলার স্বজন !  
প্রসারিছে কর ওই সুধাংশু কিরণ,

২১

কত সিদ্ধ পুরুষ, কতই মহাজন,  
অঙ্কিত রয়েছে কিবা কাচের ফলকে,  
গোরের উপরে তুশ লোহিত-বরণ,  
ঘুরাইছে ঘাইকেল-সকলে চমকে,  
করিতেছে দ্রুত সন্নতানের দমন,  
চুখিছে সুধাংশু অংশু কাচেরে কেমন !

২২

বসিবার স্থান হল মর্ম্মর প্রস্তর,  
( জনেক স্কটলওরাজ শুয়েছে যথায়, )  
গম্ভীরে কহিলা সিদ্ধ বসি তদুপর,  
“নহি আমি দুঃখী বীর চিরকাল হার,  
পোগান দেশেতে আমি করেছি ভ্রমণ,  
হইয়া ঈশ্বরবাদী করিয়াছি রণ ।

২৩

“ বিস্মিত তোমার অঙ্গ দেখিয়া এখন,  
বিস্মিত সাজোয়া শব্দ এখন শুনিয়া !—

হয়েছিল এই দেশে এরূপ ঘটন,

দেখেছিলুম মাইকেলে আশ্চর্য্য মানিয়া,  
ভয়ানক গুণী তিনি ছিলেন জগতে।

গরাতেন তিনি যবে সাল্যামান্ন হতে,

২৪

“তঁাহার সে মায়াযুক্তি, আশ্চর্য্য ঘটন !

বাজিত সকল ঘণ্টা মোটারডেমতে।

কিছু কিছু বিদ্যা তাঁর শিখেছে এজন।

তোষারে বলিব তাহা, যে সব যন্ত্রেতে,

তিন ভাগে ভাগ হয় ইল্ডন পর্বত,

টুইডের বেগ আরো হইয়াছে হত।

২৫

“বলিলে এসব কিন্তু মহাপাপ হয়,

বলাও থাকুক দূর মনে যদি ভাবি,

তিনগুণ প্রায়শ্চিত্তে হবে পাপক্ষয়,

নিজদোষ মনে জানি মাইকেল্ মায়াবী,

(মৃত্যুকালে হিতাহিত হইল উদয়),

ভাবিলেন তাঁরে পাপ করেছে আশ্রয়।

২৬

ডাকিলেন মোরে পরে করিয়া ইঙ্গিত,

উপস্থিত হই আমি স্পেন দেশে গিয়া,

গেলাম যখন নহে সজ্জা উপস্থিত।

কহিলেন কথ মোরে—কি কাজ বলিয়া,

তঁাহার সে ভয়ানক দুষ্ক মন্বজ্ঞান।

বলিলেন যাহা তিনি—শয্যাতে শয়ান,

২৭

করি যদি আমি এবে তাহা উচ্চারণ,

চূর্ণ হবে আত্মা এই দেখিবে সত্তর।

পণ করিলাম মন্ত্র-পুস্তক তখন,

পুঁতিব, দেখিতে যাহা নাহি পায় নর,—

না বলিব কোথা গ্রন্থ রহে লুকায়িত,

যদি নাহি হয় কছু কাশীর-প্রার্থিত।

২৮

কাশীরের অধিপতি চাহে যে কারণ,

সে কাজ হইলে লাজ লুকাইব পুন,

মাইকেলের তিথি যবে পুঁতিছি তখন,

যিপ্রহর রাত্রিকালে নহে তার উন।

খুঁজিয়া খুঁজিয়া আমি করছি প্রোথিত

গীর্জাবন্দী হইয়াছে কথিলে রঞ্জিত।

২৯

“কেননা ক্রুশের দ্বারা তাঁর রক্ষিতা,

তাড়াবে পিশাচে তাঁর সমাধি হইতে,

ভয়ানক রাত্রি সেই দুঃখ জন্মিতা,

যে সময়ে যাই আমি মাইকেলে রক্ষিতে

শুনলাম কেহ যেন কহিতেছে কথা,

নাহিক বাতাস ধুজা উড়িতেছে তথা।”

৩০

সাহসী কি সিদ্ধ জন কহিতেছে কথা !

সাহসী ছিল না কেহ জানিতাম আগে

ডিলোরেন মত, তিনি বাকহীন তথা,

বিপক্ষ তাড়াতে যিনি যান আগে ভাগে

তিনিও হলেন ভীত, কি আশ্চর্য্য হায়

শিহরি উঠিল কেশ তাঁহার মাথায়।

৩১

দেখালেন সিদ্ধজন “ওই দেখ বীর !

ওই দেখ ক্রুশ যন্ত্রে শোভিছে কবর,

জ্বলিছে জ্বলিবে দীপ দেখহ স্মর—

আসিতে কি পারে তুত ইহার উপর

কোন কালে এই দীপ কছু না নিবিবে,

নিবিবে, যে দিনে শেষ বিচার হইবে।”

৩২

এত বলি সিদ্ধ গোলা কবর যথায়,

রক্ষিত হয়েছে যাহা ক্রুশ যন্ত্র দিয়া,

দেখালেন কোণে এক গরাদে তাঁহার,

লইলা গরাদে বীর করেতে করিয়া,

সিদ্ধজন দেখালেন তখন ইঙ্গিতে,  
বিশাল কবরশিলা তাঁহারে তুলিতে।

৩৩

কাঁপিতে কাঁপিতে তিনি গেলেন তুলিতে,  
বলিষ্ঠ শরীরে সেই কবর-প্রস্তর,  
লোহার গরাদে দিয়া তুলিলা অস্তিতে  
অমেতে বহিল রক্তি স্বেদের নিষ্কার !  
মহাকণ্ঠে আর অতি সাহস প্রকাশে,  
সাধিল একাজ বীর বিশেষ আরাধে।

৩৪

উজ্জ্বল আলোক এক উঠিল তখন,  
চমকি উভয়ে তার অপূর্ব শোভায়,  
উঠিল গীর্জার ছাদে করি উন্মাদন,  
গ্যালারি উপরে একেবারে দেখা যায়।  
পৃথিবীতে কেহ হেন দেখিনি কখন,  
স্বর্গীয় আলোক এই উজ্জ্বল কিরণ।

৩৫

মমাধি হইতে ইহা উঠিয়া তখন,  
সিদ্ধের বিবর্ণ মুখ, টুপি দেখাইল,  
যোদ্ধার বর্ষের পরে করিল নর্দন,  
মস্তক পালকে তথা চুষন করিল।  
মন্ত্রজে দেখিলা তারা কবরে শায়িত,  
দীপ্ত—নহে যেন এক দিবসে নিহিত।

৩৬

শুভবর্ণ অশ্রু তার রূপার আকার,  
সপ্ততি বর্ষের স্বাক্ষ দেখায় সে জনে,  
পালেফোন যাদ্রিমত বস্ত্র ছিল যার,  
স্পেন কটিবন্ধ ছিল তার সে বসনে।  
সমুদ্রে উতরি এসেছেন অনুমানি,  
বামকরে ধৃত তার মস্ত্রগ্রন্থ খানি।

৩৭

রোপা ক্রুশ ছিল তার দক্ষিণ পাণিতে,  
এদীপ জ্বলিতেছিল জামুর নিকটে,

কান্তিমান শূর তারে বসনে দেখিতে,

তারে দেখে ভূতগণ যামিত সহটে।

অবিকৃত মুখে তার মাহিক বিকার,  
স্বর্গস্থ তার যেন ছিল অধিকার।

৩৮

সর্বদাই ডিলোরেন সাহসিক মনে,  
গিয়াছেন কথিরাঙ বুদ্ধক্ষেত্র স্থানে,  
করেছেন কত শত বীরেরে দলন,  
হয় নাই কোনখানে ভয় তার প্রাণে—  
এখানেতে কিন্তু তাঁর ত্রাস উপজিল,  
শ্বাস রোধ হল আর মস্তক ঘুরিল।

৩৯

চক্ষু দেখিলেন তিনি এদৃশ্য যখন,  
হতজ্ঞান হতবল হইলেন বীর,  
সেইক্ষণে করিলেন স্তব সিদ্ধ জন,  
গোর হতে ফিরালেন ময়ন সুধীর,  
সমাধিস্থ বহুজন এমনি উজ্জ্বল,  
দেখিতে তাহার চক্ষু নহেক সবল।

৪০

এইরূপে সিদ্ধ সাজ করিলা ভজন,  
ডিলোরেন প্রতি তবে লাগিল কহিতে :—  
তব করণীয় কার্য কর হে সাধন,  
না করিলে অনুতাপ হইবে করিতে,  
কারণ হুরন্ত যত পিশাচ নিচয়,  
আসিতেছে সমাধিতে যাহা লোহময়।”

৪১

ভয়াকুল ডিলোরেন লইল তখন,  
মস্ত্রগ্রন্থ খানি সেই শবহস্ত হতে,  
রয়েছে দেখিল, ইহা লোহেতে বদ্ধন,  
ভাবিলা, কুপিত মৃত তাঁহার কর্মতে।  
অত্যন্ত উজ্জ্বল সেই কবর-কিরণ,  
ঝলসিল সেইক্ষণে যোদ্ধার ময়ন।

৪২

কবরে প্রান্তর পুন হইলে রক্ষিত

দুই গুণ তমস্বিনী রজনী হইল,  
আকাশে চন্দ্রমা গ্রহ সবে পলারিত—  
সিদ্ধজন যোধবর প্রয়াণ করিল।  
যুগিত মন্তক তথা কম্পিত-চরণ,  
খড়কিকা দ্বার পায় কাঁটেতে দুজন।

৪৩

উভয়ে গীর্জার পার্শ্বে যাইবে যেমন,  
আশ্চর্য্য নিনাদ তারা পাইল শুনিতে,  
গীর্জার গ্যালারি মধ্যে কত ভূতগণ,  
(যেখানে সকল লোক যায় গো বসিতে),  
ভাবিলা, তাহারা যেন বসিয়া খেলিছে,  
নিখাস ফেলিছে, উচ্চস্বরেতে হাসিছে।

৪৪

অসম্ভব শব্দ কত পাইল শুনিতে—  
যত সব দৈত্যগণ মহানন্দ মন!  
কেননা, দেখিল যন্ত্রে প্রকাশ পাইতে।  
সত্য মিথ্যা আমি এর না জালি কখন,  
বলিলা এজন, পূর্বে যেরূপ শুনিল।  
“এখন পলাও তুমি মহান্ত কহিল,

৪৫

“মৃত্যুশয্যা পরে যবে করিব শয়ন,  
মেরী দেবী অথবা সে মহাশিষ্য জন,  
আমাদের পাপ ঘেন করেন মার্জন।”

ভজনশালায় কিরিলেন দুই জন,  
প্রায়শ্চিত্ত বহু তথা করিল সাধন।  
সমবেত প্রার্থী সবে হইল যখন,

৪৬

দেখিলা তাঁহায়ে তারা হয়েছে নিধন!  
কুশ যন্ত্র সম্মুখেতে রয়েছে শরিত,  
ভজনাতে যোড় কর করিয়ে কেমন!  
প্রাতঃকাল-সমীরণে যোদ্ধা প্রক্লিষ্ট,

করিলা অনেক যত্ন সাহস লভিতে,  
উত্তরিলা সম্মুখিবে দেখিতে দেখিতে।

৪৭

গোর গুন্ডি ছিল সব আনিরে বেষ্টিয়া।  
যেহেতু যন্ত্রের আত্ম বন্ধঃহলে ছিল,  
ভাবিলা, বিধম ভার রয়েছে চাপিয়া,  
কাঁপিতে লাগিল সন্ধিহীন যত তার,  
আসপান বিটপীর শুকপত্র প্রায়।  
মহানন্দে দেখিলেন বীরেশ হেথায়,

৪৮

টিভিয়ট নগে শোভে রবির কিরণ—  
এখন দেহেতে তার জীবন আসিল,  
প্রভু স্তব করিলেন সামর্থ্য যেমন।  
এই রূপ রবি যবে রথ চালাইল,  
কাঁটার উপরে দিল কিরণ উজ্জ্বল,  
করিতে লাগিল তাতে শোভি বলমল,

৪৯

কাখীর মন্দির তথা টিভিয়ট নদী,  
করিছে বিহগগণ নিজ নিজ রাব,  
যতেক কুশুম কুশ প্রচুর আমোদি,  
উঠিল রে নিম্না তাজি ধরি ধীর ভাব,  
নীলাভ-লোহিত পুষ্প হইল বিকাশ,  
পর্বত গোলাপ যত হইল সহাস।

৫০

পর্বত গোলাপ হতে গোলাপী বরণ,  
নীলাভ-লোহিত হতে বর্ণে সমুজ্জ্বল,  
উঠিলা ত্যজিয়া তাঁর সুন্দর শয়ন,  
টিভিয়ট সুন্দরী রতন নিরমল,  
প্রভূষেতে মার্গারেট বামা সীমন্তিনী  
উঠিলা, পরিলা বস্ত্র ব্যস্ত হয়ে তিনি।

৫১

কেন তিনি ত্রয় করি বাঁধেন বন্ধনী!  
কেন তার করযুগ কাঁপে থর থর?

কেন গো ধামিলা বামা, দেখিলা অমনি  
নামিতে নামিতে সেই সোপান উপর?  
কেন বা ধামান তিনি কুহুরে যতনে,  
যথা ছিল শুনে সেই আপন শরনে?

৫২

পাছু দ্বার পার তিনি হলেন যখন,  
প্রহরী কেননা তার শূন্য বাজাইল,  
হার রে সুন্দরী দেখ ব্যস্ত রক্ত মন—  
কি জানি বুঝিবা মাতা দেখিতে পাইল!  
হাউণ্ডে করিলা বামা সাজনা যতনে,  
পাছে সেই চীৎকারে জাগার সর্বজন!

৫৩

প্রতিহারী করে মাই শৃঙ্গের বাদন—  
রক্ষাপিতা পুত্র হবে বিপক্ষ কেমনে?  
সুন্দরী বিটপী মধ্যে করিল গমন,  
যুবতী হেনরীরে তথা ছেরিতে নয়নে,  
(২) যুবতী যুবক দোহে দৌহারে পাইল,  
বৃক্ষতলে সেইক্ষণে অমনি বসিল।

(২) এই স্থল হইতে চৌদ্দ পংক্তি অবিকৃত  
পয়ারবৃন্দেও রচনা করা গেল।

যুবক যুবতী দোহে দৌহারে দেখিল।  
সকলক বৃক্ষতলে অমনি বসিল।  
এমন সুন্দর দৃশ্য দেখিনি কখন।  
হরিত কলক বৃক্ষ শোভেনি এমন।  
দীর্ঘকায় যুবা নহে কিছুতেই ন্যূন।  
যুহুতে উৎকৃষ্ট ষোদ্ধা আলাপে নিপুণ।  
হাবভাবে স্তম্ভপরা সুন্দরী যুবতী।  
প্রেম অনুরাগে আরো হল শোভাবতী।  
পয়োধর ঢাকিয়াছে কাঁচুলি বসন।  
নিখাস ফেলিতে পায় কষ্ট অনুক্ষণ।  
কটাক্ষেতে গুণ্ডভাষ করিছে প্রকাশ।  
যদিও কুন্তলে ঢাকা বদন সত্য।  
ইহার তুলনা আর দিব কোন জনে।  
মার্গারেট রূপবতী অতুল্য ভুবনে।

( ৩ )

৫৪

এরূপ শৃঙ্গের কতু হয়নি মিলন,  
যুবক যুবতী কোথা এরূপ সুন্দর!  
দীর্ঘকায় যুবা ছিল দেখিতে কেমন,  
মহাপূর যুদ্ধে—তবু সরল অন্তর।  
সুন্দরীও রূপে গুণে ছিল গুণাধিত,  
ধরিল সৌন্দর্য্য আরো প্রেমবিকশিত।

৫৫

উরসে শোভিছে কিবা তাঁর পয়োধর!  
তাহার উপরে ছিল কাঁচুলি শোভিত,  
কমলনয়না যবে নাথের উপর,  
কটাক্ষ করিত, আছা! কি শোভা হইত!  
এমন মিলন কতু পেয়েছ দেখিতে,  
এমন প্রেমের পার তুলনা তুলিতে!

৫৬

এতক্ষণে দেবীশরণ! অনুমান করি,  
শুনিছ এগান মোর অত্যন্ত আছার,  
কেননা এলায়ে কেশ পৃষ্ঠের উপরি,  
মস্তক করিছ নত সাগ্রহের ন্যায়—  
প্রেম-কথা শুনিবারে বালনা হয়েছ,  
ভাবিছ উভয়ে এরা কেমন মিলেছে।

৫৭

কেমন যুবক মরি! আগ্রহের সহ,  
নিজ অমুরাগ করিতেছে প্রকটন,  
পণ করিতেছে কতু ঘটিলে বিরহ,  
নারিবে ছাড়িতে নারী গেলেও জীবন;  
লজ্জা অবনতমুখী আবার কেমন,  
অস্পর্ক সম্মতি দিয়া তোবে প্রিয়মন!

৫৮

অঙ্গীকার করিতেছে থাকিবে কুমারী;  
চিরকাল যদি স্বপ্ন এইরূপে থাকে,  
হেনরীজ্ঞানকন স্বামী তিনি তাঁর নারী,  
না বরিবে তাঁরে ছাড়ি অপর কাহাকে।

রুখা আশা তোমাদের হয় দেবীগণ !  
হারিয়েছে বীণা মোর স্বর সে মোহন ।

৫৯

গাইতে প্রেমের গান লজ্জা অতি হয়,  
কেশাবলী শুভ্র মোর অঙ্গ সুদুর্লব,  
নিস্তেজ অন্তর মোর, শিরা শুদ্ধ রয়,  
গাব না প্রেমের গান বার্কাক্যে বিকল ।  
শৈবাল আরত চন্দনের হৃদয়তলে,  
ভক্তের সে ভূত ধরে অশ্রু রশ্মিদলে,

৬০

মুকুট পালক যুক্ত নিজ বর্ষা তথা ।

নিশ্চয় বামন নহে মনুষ্য আকার,  
সত্য যদি হয় খ্যাত তার গম্পা কথা ।

বর্ডারের মধ্যে দূরে নিকটে আবার,  
ওই ভদ্র করেছিল যখন ভ্রমণ,  
রিডেন্ডেলে, যথা লোক করে না গমন—

৬১

শুনেছিল “হারিয়েছি” শব্দ তিন বার,  
কীড়াগোলা হয়ে থাকে বেরুপে তাড়িত  
দ্বাবিংশতি হস্ত লক্ষ্যে, ভীষণ প্রকার,  
পিশাচ আকার এক হল উপনীত !  
আকারে অদ্ভুত সে অস্বাভাবিক নর,  
বসিল সে ক্রানফন-জামুর উপর ।

৬২

ক্রানফন হয়েছিল নিশ্চয় চকিত,  
ভরা করি উতরিল অর্ধেক যোজন,  
পিশাচে করিতে বহু দূরে নিক্ষেপিত ।

অর্ধ ক্রোশ গেলে ভদ্র দুক্রোশ বামন  
অগ্রগামী হবে ভদ্র, অগ্রগামী ভূত ।  
ক্রমে ক্রমে ভয় তাঁর হল দূরীভূত ।

৬৩

তদবধি ভদ্রসনে বামন রহিল,  
আহার করিয়া অম্প, কহি অম্পতর,

সহচর ভূতসনে পুনঃ না মিলিল ।

কাঁপাইত হস্ত ইহা করি থর থর,  
‘হারাইছি’ ‘হারাইছি’ সর্বদা বলিত,  
ছিল শঠ অলস ছিল সে ক্রোধান্বিত ।

৬৪

লভিতেন ক্রানফন কিছু সেবা-সুখ,  
তার শুভ্রবার তিনি অতি আনন্দিত—  
এক দিন যদি ভূত হইত বিমুখ,  
তা হলে হয়ত ভদ্র ইত্যাশে মরিত ।  
হোম আর হার্মিটেজ স্থানের ভিতরে,  
ক্রানফন-ভূত কথা কহে সব নরে ।

৬৫

ভদ্র যবে চলিলেন তীর্থযাত্রা করি,  
লইলেন পিশাচের সঙ্গে আপনার,  
মেরীর গীর্জাতে গেল। চিত্তে তাঁরে স্মরি,  
কেননা মেরীর স্থানে ধার্মিক আচার,  
পূর্বে যাহা তিনি নিজে করেছেন পণ,  
করিবেন অদ্য সেই ব্রত উজ্জাপন ।

৬৬

ডাকিলা কাশ্মীর কর্ত্তী পেয়ে অবসর,  
জন কত অস্বারোহী—পটু বিলক্ষণ—  
লিউয়ার্কে একত্রিত যত বীরবর ।

ওয়াট আইল বীর সাজেতে তখন,  
আইল বিক্রমশালী মহাবল জন,  
ডিলোরেন আইলেন আর বীরগণ ।

৬৭

সংখ্যাতে হইল তারা ত্র্যধিক ত্রিশত ।  
ডোগলাস হয়ে পার চলে বীর যত,  
এয়ারো নদীতে অশ্ব নাচিতে লাগিল,  
মেরী হুদ সন্নিধানে প্রত্যাগে আসিল,  
গীর্জায় দেখিল নাহি কোন লোক জন,  
ভূতে নিম্নি ক্রোধে তাহা করিল দহন ।

৬৮

কাশীরেয় শোভাময় সেই উপরনে,  
 সুবক সুবতী ছিল দাঁড়ারে দুজনে,  
 ক্রানফন-অশ্ব বাস্তু হোল সেইকণে,  
 দূর হতে শব্দ তার পশিল শ্রবণে,  
 অমনি বামন ভূত স্বহস্ত তুলিল  
 দম্পতী দুজনে তথা সঙ্কেত করিল।

৬৯

অবিলম্বে গেলা তারা চকিত হইয়া,  
 মার্গারেট সীমন্তিনী-রক্ষা মধ্য দিয়া,  
 পালাল যুঘুর মত কেবা ধরে আর,  
 আনিল যুবার অশ্ব বামন দুর্বার।  
 অশ্বেতে চড়িয়া যুবা পলায় সত্বরে,  
 ভাবিতে লাগিল স্মৃতি-মিলন উপরে।

৭০

প্রশস্ত আখ্যান কবি গাইতে লাগিলা,  
 পরিশেষে ক্লান্ত হয়ে নিশ্বেজ হইলা,

অমুচর তৃত্য তবে হাসিয়া তখন,  
 দিল তাঁরে হাতে তুলি করিতে গ্রহণ,  
 পিয়লা, স্মৃতির ফেণা যাতে স্মৃশোভিত,  
 ভিলেজের স্রোতারসে যাহা নিরমিত।

৭১

উচ্চ করি ধরি করি ইহারে তখন,  
 কৃতজ্ঞতা অঞ্জলি করিলা মোচন,  
 আশীবিলা ডাচেসেরে আর অশ্রু জনে,  
 যাহারা ভুষেছে তাঁরে স্মৃতি বিতরণে,  
 অনুরাগে পান করে মত্ত হয়ে চিতে,  
 সকোঁতুকে বামাগণ লাগিল হাসিতে।

৭২

স্মৃতি আসব রস—গায়ক স্রজন  
 উৎসাহ পাইল পুন এ রসে কেমন।  
 ছুঁই তাঁরে দেখাইল, হাসিলা তখন,  
 কেননা অমৃত পানে হয়েছে এখন  
 অন্তর প্রফুল্ল, বলী যত শিরাগণ,  
 আরস্তিলা গান পুন, করহ প্রবণ।



# তৃতীয় কাণ্ড।



১

কে বলে বার্ককো মোর শরীর দুর্বল,  
কে বলে হয়েছে মোর কধির শীতল,  
কে বলে আঁগ্রহ মোর হইয়াছে গত,  
কে বলে অন্তর মোর হইয়াছে হত,  
কে বলে গাব না আমি প্রেমের বিষয়,  
এখন কি তাহা আমি ত্যজিব নিশ্চয়,

২

যাহা আমি গেরেছি নু অত্যন্ত আদরে ?  
মজ্জিছিল মন মম ছায় যার তরে ?  
প্রেমের মধুর নাম করিয়া স্মরণ,  
কেন বা সুন্দর গান না হয় এখন ?  
প্রেমে মাতি বাজায় গো রাখাল বাঁশরী,  
প্রেমে মাতি ভাসায় গো সবে বরণতরী।

৩

প্রেমে মাতি পরে সবে উত্তম বসন,  
প্রেমে মাতি সবে করে ক্ষেত্রেতে নর্তন,  
প্রেম-বাজ্য রাজগৃহে, শিবিরে, কাননে,  
প্রেমে মাতে নর, স্বর্গে যত সুখীজনে,  
প্রেমে স্বর্গ প্রতিষ্ঠিত প্রেম স্বর্গসুখ,  
সেই প্রেমে ক্রানফন নহেক বিমুখ।

৪

ভাবিতে ভাবিতে মিলনের উপরেতে,  
প্রবেশিল কাশ্মীরের বৃক্ষনিকরেতে,

অনুচর তাঁর যবে চীৎকার করিল,  
পারিল মুকুট ভদ্র কিম্বা না পারিল,  
পাহাড় হইতে এক যুবক সত্বর,  
আসিল প্রবল বেগে অশ্বের উপর।

৫

তাঁহার খোটক ছিল চিত্র-চিত্রিত,  
যম্যাক্ত শরীর তাঁর কর্দম লেপিত,  
কধিরাক্ত কলেবর যুবকের ছিল,  
অতি ক্রান্তি যুক্ত তাঁরে আরো দেখাইল,  
করেছেন যেন সারা রজনী ভ্রমণ ;  
ডিলোরেন না হবেন কেন বা এমন ?

৬

ক্রান্তিযুক্ত হইলেও কাজেতে প্রবল।  
ক্রানফন-মুণ্ডে করিতেছে ঝলমল  
পালক, সারস পক্ষী চিহ্ন যার'পর,  
দেখিল তাঁহারে বীর হইয়া তৎপর,  
হুই চারি কথাতেই ক্রোধ উপজিল,  
উভয়ে উভয় প্রতি ঘৃণা প্রকাশিল।

৭

প্রশ্ন শুনি তব্রজন কুপিয়া উঠিল,  
মুখামুখী ছাড়ি শেষে যুদ্ধ আরম্ভিল,  
তাঁহাদের অশ্ব যেন উভয়ে চিনিত,  
উভয়ে উভয় শত্রু নিশ্চিত জানিত,

নাশ হতে শাস তাজি অমনি ঘুরিল,  
প্রভুরে নুবোঁগ-স্থান প্রদান করিল।

অতিশয় বেগভরে তরুণ ঘুরিল,  
নিশ্বাস ফেলিল তথা দ্বিধা তজিল,  
ভজিলেন ইফদেবে হরে শুদ্ধমন,  
নিশ্বাস তাজিলা তাঁর প্রিয়ার কারণ।  
ডিলোরেন ইফদেবে নাহিক তজিল,  
নাহি কতু প্রিয়াতরে হুঃখে নিশ্বাসিল।

মাথা নিম্ন করি তবে বরষা ধরিয়া,  
চলিলেন অশ্বগতি বীর চালাইয়া,  
এই জনের যবে সাক্ষাৎ হইল,  
বোধ হোলো বজ্রনাদে হ্রমেঘ মিশিল,  
ডিলোরেন করিলেন বলেতে প্রহার,  
শুইয়া পড়িল তরু উপরে বোড়ার।

অশ্বের লাঙ্গুল ঘূলে শুইয়া পড়িল,  
মাথার পালক তাঁর বায়ুতে উড়িল,  
ডিলোরেন বর্ষা ছিল কাঠেতে নির্মিত,  
ভদ্রের কবচে ঠেকি হইল চূর্ণিত,  
তিনি কিন্তু বুড়িলেন কোঁশলেতে যাহা,  
ভেদিল বিপক্ষ-বর্গে তুল্য যেন তাহা।

ভেদি চর্য ভেদি বর্ষ ভেদি সে আকুটন,  
ভগ্ন হোলো পরে করি বক্ষঃ বিদারণ।  
তথাপি ষোটকোপরি আছেন বসিয়া,  
পরিশেষে মহাঘাতে অজ্ঞান হইয়া,  
লাফায়ে উঠিল অশ্ব ফেলিল তাহার,  
পড়িল ভূমেতে উত্তে হয়ে হতপ্রায়।

ক্রানফন চলিলেন হইয়া সত্বর,  
হতজ্ঞান—দৃষ্টি নাহি শত্রুর উপর,

ঘুরায়ে ষোটকে বুঝা দেখিলা তখন,  
বিপক্ষ পতিত—বুঝি নাহিক জীবন !  
কথিরাক্ত কলেবর ভূমে আচেতন।

আদেশিলা চরে রক্ত করিতে বারণ,  
বীরের নিকট আর বসিয়া থাকিতে,  
সন্ধি-জীবন তাঁরে যতনে রক্ষিতে,  
কাশ্মীর প্রাসাদে পুন করিতে প্রেরিত,  
সরল অন্তর তাঁর হইল চলিত,  
কেননা এজন তাঁর প্রিয়ার নুহৎ।  
“এই কর্ম কর তুমি হইয়া দ্রুত,

“এখানে দাঁড়াতে আমি পারি নাক আর,  
আকস্মাৎ মৃত্যু বুঝি হইবে আমার,  
প্রায়শ্চিত্ত কাল মোর হবে না সঙ্গতি।”  
ক্রানফন এই বলি গোলা শীজগতি।  
দৈত্য অনুচর তবে পশ্চাতে রহিল,  
ভদ্রের আদেশ দেখে হুয়াত্মা পালিল,

যদিও সংকর্ষে তার নাহি ছিল মতি।  
বক্ষঃস্থল বর্ষ যবে উঠাল দ্রুততি,  
অমনি দেখিল সেই মন্ত্র-গ্রন্থ খানি  
রয়েছে ভাবিলা তবে মহাশর্য মানি,  
ধরিয়াছে বীর গ্রন্থ সিদ্ধমত উরে,  
সেবা করা বন্ধ করা সব গেল দূরে।

না জানিলা দৈত্য গ্রন্থগুণ যত ক্ষণ,  
তত ক্ষণ সেবা কার্য করিলা বারণ,  
লৌহময় আবরণ লৌহময় বন্ধ,  
বহুক্ষণ দেখাইলা পিশাচের ধন্দ,  
শ্রেণীবদ্ধ হয়েছিল লৌহ বন্ধগণ,  
খুলিতে খুলিতে হয় আবার বন্ধন।

১৭

কি সাধা দৈত্যের বল খুলিতে এসব ?  
কেবল খুলিতে পারে পবিত্র মানব।  
পরিশেষে বুঝিবলে পিশাচ বামন,  
করিল। মৃতের রক্তে স্পৃষ্ট আবরণ,  
মুহূর্তের তরে মন্ত্রপুস্তক খুলিল,  
তার এক মন্ত্র ভূত পড়িতে পারিল।

১৮

কুত্বকিনী শক্তি এই মন্ত্রের এমন,  
যুবতী পুরুষ দেহ করায় ধারণ,  
কারাগার-লুতাজাল হয় দরশন,  
সুনিপুণ শিল্প কার্য—প্রাসাদে যেমন।  
ঋবাকের ডুক হয় নৌকা শোভাময়,  
রাখালের পর্ণশালা রাজগৃহ হয়।

১৯

যৌবনে বার্কিকা হয় বার্কিকো যৌবন,  
সকলি অলীক, সত্য নহেক কখন।  
অশ্রু মন্ত্র যবে দৈত্য চাহিল পড়িতে,  
গণ্ডেতে চপেটাঘাত হইল ত্বরিতে,  
প্রবল প্রহার ঘায়ে পড়িল ধরায়,  
ভিলোরেন পার্শ্বেতে শুইল মৃত প্রায়,

২০

উঠিল। শেষেতে কষ্টে হইয়া বিস্মিত,  
প্রকাণ্ড “মন্তুক তার করি বিধুমিত,”  
কহিল “কে তুমি বড় করিলে প্রহার।”  
খুলিতে পুস্তক চেষ্টা না করিল আর,  
ইহাতে দেখিতে ইচ্ছা হইল বিলীন,  
রক্তাক্ত গ্রন্থের বন্ধ হইল কঠিন।

২১

লুকাইলা দৈত্য ইহা জামার ভিতর।  
জিজ্ঞাসা করিতে পার আমার উপর,  
প্রহারিল দৈত্য কেবা ; কেমনে বলিব ?  
বলিয়া কি শেষে যম-সদনে যাইব ?

এক্ষণে কুমতি দৈত্য অনিচ্ছা সহিত,  
সাধিতে লাগিল তার প্রভুর বাঞ্ছিত।

২২

ভূমি হতে বীরদেহ উঠায়ে তখন,  
ক্রান্ত অশ্বোপরি ইহা রাখিল। অমনি,  
কাশ্মীর প্রাসাদে পুন লয়ে গেল বলে,  
দেখিতে নারিল কিছু প্রহরী সকলে।  
পরিশেষে জিজ্ঞাসিলে তাহার। কহিল,  
ভূণের শকট এক তারা দেখেছিল।

২৩

লয়ে গেল ইহা সেই পিশাচ সত্ত্বর,  
যথায় কামিনী রহে মন্দির উপর।  
কিন্তু গুরুতর মন্ত্রে কামিনী রক্ষিত  
গৃহের ভিতরে দৈত্য যাইতে নারিত।  
তা না হলে দেহে দৈত্য লইত তথায়,  
এরূপে, যে রূপ সেই করিল মায়ায়।

২৪

বিরক্ত হইয়া ইহা সেখানে কেলিল,  
শ্রোত বয়ে ক্ষত হতে কছিল ঝরিল।  
বহির্দ্বার পার হইয়া পিশাচ যাইছে,  
দেখিল বালক তথা অন্ধণে খেলিছে,  
বনে লয়ে যেতে তারে তার হল মন,  
সংক্ষেপে জানিহ বত সীমন্তিনীগণ,

২৫

মন্দই ইঙ্গিত তার ভাল কহু নয় ;  
ভুলাতে সঙ্গীর দেহ করিল আশ্রয়,  
ক্রীড়া ছলে বনে তারে লইয়া যাইল,  
দ্বারেতে প্রহরীগণ সাবধান ছিল,  
শত্রু দেখে দ্বার সেতু পারিত ফেলিতে,  
শত্রু স্থলে সারমেয় পাইল দেখিতে।

২৬

গিরিতে নদীর ধারে বালকে লইয়া,  
নানা বনে শেষে দৈত্য উত্তরিল গিয়া,

বনস্থিত নদী যবে হতেছিল পার,  
অগত্যা ধরিল ভূত আপন আকার।  
একবার যদি তার বাসনা হইত,  
বালকেরে সন্ধিস্থল ভাঙি কষ্ট দিত,

২৭

কিন্ধা ক্ষীণ অঙ্গুলিতে - দীর্ঘ বাহা অতি,  
গলা টিপি বালকেরে মারিত দুর্মতি !  
বালকের জননীরে হোলো এর মনে,  
এরূপ সাহস ক্ষুর হইবে কেমনে ?  
বালকে দেখায়ে ভয় পিশাচ চলিল,  
ভয় দেখাইয়া পুন বনেতে পশিল।

২৮

ভয়ঙ্কর হইল দৈত্য শ্রোতব্ধী পার,  
হাসিল, বলিল “হারায়ছি” তিন বার।  
সঙ্গীর দেখিয়া তবে এ পরিবর্তন,  
মহা ভয়ে ভীত হল বালকের মন।  
শুনিয়া চীৎকার দেখি দুর্দর্শ্য দর্শন,  
মায়াবন দৈত্য-কথা করিয়া অবণ,

২৯

কার ভয় নাহি হয় বলত আগায় ?  
রহিল বালক স্তব্ধ পদ্যপুষ্প প্রায়।  
পরিশেষে যবে সেই কাঁপিতে কাঁপিতে,  
কাশ্মীর প্রাসাদ তার লাগিল খুজিতে,  
তখন তাহার মনে হইল উদয়,  
দৈত্য যেন বন হতে দেখাইছে ভয়।

৩০

এরূপ করিছে যবে ভয়েতে ভ্রমণ,  
দেখিল সম্মুখে উপস্থিত মহাবন।  
হেথা এসেছেন তিনি একেবারে ভ্রমে,  
গৃহে যেতে যত্ন করি বনে ক্রমে ক্রমে !  
যতই খুঁজেন তিনি বাটী অনুক্ষণ,  
ততই দেখেন তিনি গহন কানন।

৩১

পরিশেষে শুনি এক হাউও কুকুর,  
আসিছে নিকটে তাঁর হাতে বহু দূর,  
পথেতে দেখিল তারে বালক এখন,  
ভূমিতে লইছে স্বাদ শব্দের যেমন,  
বিম্মিত বালক যবে করিছে দর্শন,  
কুকুর করিল মহাবাগে আক্রমণ।

৩২

বোধ হয় দেবীকুল ! আহ্লাদ করিতে,  
বালকের সন্ধিস্থতা যদ্যপি দেখিতে,  
স্বযোগ্য পুত্রের মহোদয় সে পিতার,  
ভয়ে কোপে অক্রমণে পড়িল দুধার,  
অদ্বুত সাহসে সারমেয়ে তাড়াইল;  
করস্থিত হাতা আর উল্টেতে তুলিল।

৩৩

ভয়ঙ্কর প্রহারেতে হইয়া আহত,  
করিল চীৎকার শুনি দূরেতে বিগত,  
বালক উদ্দেশে তবু লাগিল লাফাতে,  
তীরন্দাজ এক নীত্র আসিল তখাতে,  
কুকুরে নিশ্চেষ্ট তথা অমনি দেখিল,  
দেখিয়া ধনুকে দৃঢ় গুল টানি দিল।

৩৪

অকস্মাৎ এক জন নিবারণল এরে,  
“এডয়ার্ড মেরো নাক এই বালকেরে,”  
এই বলি বন হতে আসি এক জন,  
সঙ্গীর কোপন ভাব করিল দমন,  
কুকুরেও করিলেন সাহসনা তখন,  
ইংরেজ ভদ্রের মধ্যে ইনি এক জন।

৩৫

লক্ষ্য প্রদেশেতে বাস করে এই নর,  
যুগয়া করিতে ইনি এমনি তৎপর,  
পঞ্চ ক্রোশ দূরে লক্ষ্য বিঁধেন সহজে,  
লঘুহস্ত এইরূপ বীরের আশ্রয়ে,

কান্থের জ্যারোপণে কে পারে জিনিতে?  
সুচিকণ কেশে তাঁরে কি শোভা দেখিতে!

৩৬

এই কেশে শোভিয়াছে সুন্দর বদন,  
জর্জরুন্ তিহা হাতে করেন ধারণ,  
মস্তক উপরে তাঁর মস্তক-ভূষণ,  
পার্শ্বদেশে সুলিতেছে বাঁশরী সুরধন,  
চর্মবন্ধে কিবা ইহা রয়েছে বন্ধন,  
তববারি সঙ্গে রহে হত্যার কারণ।

৩৭

গাত্রে শোভিয়াছে তাঁর গাত্র-আবরণ,  
( অঙ্গ অঙ্গ পদোপরি হইয়া নমন ),  
কটিতে হতেছে দৃঢ় রম্য সারসন,  
সুচিকণ তুণ তাঁর হতেছে দর্শন,  
ঢাল একখান রস-বিতস্তি-প্রমাণ,  
নাহি ছিল তাঁর কোন বড় দেহভ্রাণ।

৩৮

যুদ্ধের নিয়ম কতু নহেক এমন,  
উকদেশে তীর শত্রু করিবে কেপণ,  
গুণহীন ধনু ছিল তাঁহার পানিতে,  
দৃঢ় রজ্জ্ব ছিল আর কুকুর বাঁধিতে,  
বালকের অনিচ্ছিতে নাহি তাঁর মতি,  
তথাপি ধরিল দৃঢ়রূপে শীত্রগতি,

৩৯

পাছে সে করয়ে যুদ্ধ কিবা পলায়ন।  
জুসু দেখি চিনি এরে বালক তখন,  
শত্রু জানি করিলেক যথামত রণ,  
ধানুকী কহিল কর জর্জের স্মরণ,  
পুরস্কার অত্ন মোরা লভিহু একগণে।  
সুন্দর বদন হেরি লয় হেন মনে,

৪০

নীচকূলে জন্ম এই বালকের নয়,  
“নীচ কূলে জন্ম মোর নহেক নিশ্চয়,

বকুল-পুত্র হই আমি করহ অবণ,  
যদি না সহজে যোরে ছাড়হ এখন,  
ওয়ান্টার আসিবে হেথায় শীত্র করি,  
ডিলোরেন আসিবে যে বিপকের অ

৪১

“আপনারে সে সময়ে রক্ষিবে কেমনে  
যদ্যপি না ছাড় তুমি আমারে একগণে  
তীরন্দাজ আমি তোমা বীর না গণিব,  
নিশ্চয় তোমারে কষ্ট দিয়া কাঁসি দিব  
ধন্য ওহে বীরপুত্র ! বক্রুর নন্দন !  
কৃতজ্ঞতা পরিপূর্ণ হয় মোর মন।

৪২

যদি তুমি হও সত্য এরূপ বংশজ,  
যদি তুমি হও সেই বক্রুর আত্মজ,  
সেমাপতি হয়ে যদি কর তুমি রণ,  
হবে সাবধান আমাদের রক্ষিগণ।  
শালের ধনুক পণ গুবাক যষ্টিতে,  
পারিবে তা দিগে তুমি কাজে নিয়োজি

৪৩

আমার সহিত বৎস আইস এখন,  
তোমারে ডেকার প্রভু করিবে দর্শন,  
সুপ্রসন্ন দেব বুঝি হয়েছে নিশ্চয়,  
তা না হলে হেন জন বন্দী কতু হয় ?

(১) এ দুই পংক্তি ইংরেজীই রহিয়াছে  
বাক্যে। হয় নাই। তাঁহার কারণ, এরূপ  
বাক্যে ব্যবহৃত হয় না। ইহার অর্থ এই  
তুমি মহাবীর হইবে এবং আমাদের বিপক্ষ  
চরণ করিলে আমাদের লোক ত্রস্ত হা  
আত্মরক্ষা কার্যে নিযুক্ত থাকিবে। ত  
যাতে এরূপ ঘটিবে, ইহাতে আমার এত বিশ্ব  
যে, ইহার জন্য তুমি তোমার স্ত্রীকে বা  
পরিবর্তনে আমি আমার বহুমূল্য শা  
ধনুক পণ রাখিতে পারি। পণে আমার ক্ষ  
ভয় নাই।

ক যদিও গৃহ হতে হয় নত,  
খীরবাসীরা কেহ জানে না এমনত।

৪৪

শাচ হুয়ায়্য ধরি বন্ধুগুণ বেষ,  
রিতেছে প্রাসাদেতে দৌরায়া বিশেষ,  
কুনন্দনের ছিল ক্রীড়া-সঙ্গী যত,  
চম্টি কাটি মারি সবে করিল বিব্রত,  
গরিল উৎপাতে আর কত শত জন,  
ডলিন্ গৃহিণীর ছিঁড়িল বসন।

৪৫

স্বপ্নার্থে সিংহল রহে দাঁড়াইয়া,  
গিণ্ডিলিয়ারিতে তার অগ্নি ধরাইয়া,  
দুন্দী তাহারে বিনা দোষে সংহারিল,  
চবু কিন্তু কেহ ভয়ে বলিতে নারিল,  
এই জন করিয়াছে কুকাঙ্গ এমন।  
পরিশেষে সবে যত হুয়াবাসী জন,

৪৬

করিল বিখ্যাস স্থির ভাবিয়া অশেষ,  
হয়েছে পুত্রের দেহে ভূতের আবেশ,  
ভূতের এ মার্য্য যদি জানিতে পারিত,  
মন্ত্রবলে সব দেবী বিনষ্ট করিত,  
কিন্তু তিনি বিশ্বয়েতে ব্যাকুলিত চিতে,  
ডিলোরেনে সেবিছেন প্রাণে বাঁচাইতে।

৪৭

কি আশ্চর্য্য কোথা হতে যুবক পতিত,  
দ্বারের চোকাটোপরি অশ্রু-বিরহিত!  
উপদেব, দেবী, তবে ভাবিলেন হার,  
করিয়াছে বীরবরে এরূপ অত্মার,  
বোধ হয় ষোড়শর উপদেশে ভুলি,  
দেখিয়াছিলেন গুচ মন্ত্র গ্রন্থ খুলি।

৪৮

ভগ্নবর্ষা বক্ষঃস্থলে এল কোথা হতে,  
বিনিশ্চিত যাহা কাষ্ঠ পার্থিব লৌহতে,

আশ্রিত হইতে অস্ত্র করি উত্তোলিত,  
মন্ত্রবলে রক্তজীব করিল। হুগিত,  
পরিষ্কার করিলে সে কতে অনুচর,  
কামিনী চলিল তথা হইতে সত্বর।

৪৯

ভগ্নবর্ষা লয়ে দেবী গেলা এক স্থলে,  
ধুইলা রক্তাক্ত তারে অতি যত্নে জলে,  
তৈল অভিষিক্ত তারে করিলেন আর,  
দেখ, বামাগণ হেথা কিবা চমৎকার,  
যখন কামিনী উহা ঘুরাতে লাগিল,  
ডিলোরেন কষ্ট জ্ঞান স্বকতে করিল।

৫০

পরিশেষে বিজ্ঞাবতী কহিলেন সবে,  
পরিব্রাণ পেয়ে যোদ্ধা ক্ষতমুক্ত হবে,  
বান্ধবের দশা দেখি কাতর-হৃদয়,  
বাঁচাতে করিল বামা কষ্ট অতিশয়,  
দিবা হোলো অবসান প্রদোষ আইল,  
এসময়ে ঠনঠনি কার্কুণ্ড বাজিল।

৫১

স্থির সমুদয় দিক স্থির সে পবন,  
নদী স্থির সব স্থির শিশির সোভন,  
মন্দির উপরে বসে প্রহরিনিচয়,  
হয়েছে তাদের মনে স্রুথের উদয়,  
কেননা হইবে স্রুথী মাগীরেট ধনী,  
সুন্দরী সরলা রমণীর শিরোমণি?

৫২

উন্নত মন্দির পরে বসি একাকিনী,  
গাইছে মধুরস্বরে মধুর-ভাষিণি,  
গাইছে করিছে আর তখন স্রগল,  
হরিত কণ্টক রক্ত-দৃশ্য স্রশোভন,  
স্বর্ণময় কেশ তাঁর এলায়ে পড়েছে,  
সুন্দর কপোল তার করেছে রায়েছে।

৫৩

নীলবর্ণ দুই চকু করি উজ্জ্বল,  
 প্রেম তারা শুক্রে ধামা করিছে দর্শন,  
 সত্যই কি শুক্রে তারা পেঞ্চিফ্ট গিরিতে,  
 হতেছে উদয় এবং বামার দৃষ্টিত,  
 সত্যই কি বিতরিছে উজ্জ্বল কিরণ,  
 বিতরে আলোক যাহা রঞ্জয়ী যখন ?

৫৪

সত্যই কি তারা এই হয় দর্শন,  
 অথবা ইজিত আলো জানাইছে রণ ?  
 ব্যস্তচিত্তা সীমন্তিনী হইল তখন,  
 ফেলিল নিশ্বাস উচ্চ আর যন যন ।  
 দেখিয়া ইজিত আলো করিয়া ইজিত,  
 বাজাল ইজিতকারী বাদন ত্বরিত ।

৫৫

শুনি সে গন্তীর স্বর করিল মর্জন,  
 পর্কত পাহাড় নদী বন উপবন,  
 উৎসবেতে মত্ত হয়ে যত যোদ্ধাগণ,  
 চমকি উঠিল সবে ব্যাকুলিত মন,  
 নিম্নেতে সহসা দেখে প্রাসাদ অঙ্গনে,  
 জ্বলিল মশাল কত অদ্ভুত জ্বলনে ।

৫৬

কণেকে হতেছে দৃষ্ট মুকুট পালক,  
 কণেকে অদৃষ্ট উছা—নিবেছে আলোক,  
 দোলাইছে বর্ষা দেখ বর্ষাধারিগণ,  
 দোলার তীরজ শরে তুবার যেমন,  
 হেথা দাওয়ান খার মুণ্ড শুভ্রকশ,  
 ধরেছে রক্তিমাবর্ণ আলোক-আবেশ,

৫৭

দাঁড়াইলা সাহস্কারে পদবীর মত,  
 অরুজা করিল সবে সমাগত যত,  
 পেঞ্চিফ্ট-শিখরে জ্বলে ইজিত-অনল,  
 প্রিফ্‌হার্ম সারারে উছা ত্রিগুণ প্রবল,

চল চল চল সবে করি দর্শন,  
 চল চল চল কর কাশীর রক্ষণ ।

৫৮

জানাও ট্রিগ তুমি জন্মকন্-বংশে,  
 রাখুক কাশীর তারা বিপক্ষের ধ্বংসে,  
 লিডেন্ডেলেতে পুন কাঙ্ক্ষ মাই গিয়া,  
 আসিবে তাহার শীত্ৰ অনল দেখিয়া,  
 ইলিয়ট আর্মফট নিশ্চয় আসিবে,  
 আলটন্ বীরেশ চল সমরে যুকিবে ।

৫৯

জিল্বাট করহ তুমি আলোক ইজিত,  
 আশুক বান্ধব সবে আশুক মুহুর্ত,  
 মার্গারেট সীমন্তিনী মন্দির মন্তকে,  
 শুনিল করিছে মহা নিনাদ ঘোটকে,  
 উচ্চস্বরে সৈন্ত-বর্ষ হতেছে বাদন,  
 বসিতেছে সাদী জীনে ধরিয়া যখন ।

৬০

ঘোটকের পদ শব্দ লৌহ বান্ধনি,  
 নেতৃরম্ভ শব্দ আর শুনিল রমণী,  
 শীত্ৰ চল শীত্ৰ চল শুনিল তখন,  
 বলিয়া চলিল সাদী বেগেতে পবন,  
 চলিল সকল দিকে চলিল দেখিতে,  
 উত্তর পশ্চিম পূর্ব দক্ষিণে ত্বরিতে ।

৬১

চলিল দেখিতে তারা বিপক্ষ আগত,  
 জানাইতে রণবার্তা বন্ধুজনে যত,  
 সূচতুর অনুচর আপনার করে,  
 জ্বালিল উজ্জ্বল আলো ইজিতের তরে,  
 নিম্নের আলোকে অজ্র লোহিত হইল  
 কেমনা মন্দির, পারে আলোক জ্বলিল

৬২

জ্বলিল আকাশে তথা রঞ্জিত করিল,  
 অগ্নিবর্ণ দিবে সবে দেখিতে লাগিল,

দেখিতে দেখিতে আলো বিংশতি উঠিল,  
পর্বতে প্রাসাদে উল্লস লোভিতে লাগিল,  
জানাইল সবে তারা হইবে সময়,  
জানিল বুকের বাক্য নরে পুরস্কার।

৬৩

আহা ! কি সুন্দর যুগ, কিবা চমৎকার,  
ধরেছে আলোক দিনে তারার আকার,  
পর্বত হৃদয়ে তারা ফেলিছে কিরণ,  
যথায় জগল পুঙ্কি করয়ে ভ্রমণ,  
পর্বত শিখর দেশ উজ্জ্বলতাময়,  
মৃতের অরণ-চিহ্ন বে হানেতে রয়।

৬৪

আলো দেখি এভিন্দর জানিল সংবাদ,  
যেহেতু বিবম অগ্নি সঙ্কটে প্রবাদ,  
রাজপ্রতিনিধি আজ্ঞা শুনিল লোথিয়া,  
করিতে লাগিল যুদ্ধ বর্জারে যাইয়া,  
কাশ্মীরে সকল লোক জাগিল রাত্রিতে,  
লৌহবর্ষ শব্দে হুয়া লাগিল ধনিতে।

৬৫

প্রাসাদের ঘণ্টা দেখে বিপরীত স্বরে,  
বাজিয়া সঙ্কেত দিল পুরবাসী নর,  
কর্ণেতে ক্লান্ধ শব্দ হইল ভ্রমণ,  
প্রকাণ্ড প্রস্তর লৌহ দেখিতে ভীষণ।  
হইল সংগ্রহ যবে মন্দির উপরে,  
তাড়াতে রিপক্ষ নরে প্রহারি সতরে।

৬৬

প্রহরীরা শব্দ করে পরিবর্ত কালে,  
চাকী দেয় অতপ্তিত যত দ্বারপালে,  
দম্ভ শব্দেতে শোনে বিরক্ত হইয়া,  
হাউগ্ বাওগ্ উঠে চীৎকার করিয়া,  
রুসভা গৃহিণী ছেঁধা কর দরশন,  
গোয়ানের কড় অংশ করিল গ্রহণ।

৬৭

অটলা সে হীরাকনা রিপদের কথা  
কহিল—ছিল না তার মনে কোন ব্যথা,  
নাইট সকলে আরো উৎসাহে পুরিল,  
প্রবীণের সঙ্গে যুদ্ধ করিতে লাগিল,  
শত্রুর সংবাদ কেহ জানে না নিশ্চয়,  
শত্রুর সংখ্যার কথা ভাল জ্ঞাত নয়।

৬৮

সন্ধ্যাকালে কেন শত্রু আরম্ভিল রণ,  
করিল অমৃত সৈন্যে দেশ আক্রমণ,  
কেহ বলে ডাকি অস্ত্র নহেক এমন,  
লিডেন টিওল হতে এসেছে কজন,  
আদায় করিতে নিজ দস্যাদল-কর,  
লিডেস্ফেল এই দলে তাড়াবে সত্বর।

৬৯

তাড়ারে রিপক্ষ হয়ে অত্যাগ প্রাসাদে,  
নিঃশেষ হইল নিশি এইরূপ ভাবে,  
খামিল এখানে গান জোতারা সকল,  
প্রশংসা করিল করি মহা কোলাহল,  
বিস্মিত হইল তারা জানিয়া তখন,  
গান গেয়ে রক্ত করে জীবন ধারণ।

৭০

নাহি কি আত্মীয় কোন রুদ্ধের—হুহিতা ?  
রক্ত হুঃখে হুঃখী হতে সরলা বিনীতা,  
নাহি কি আত্মজ তার পিতার দোসর,  
রক্ষিবে জনকে যেই মহীর উপর ?  
“ছিল বটে কিন্তু ছায় মৃত সে নন্দন,”  
কহিল—করিয়া যুগ বীণাতে নয়ন।

৭১

বীণ তার রক্ত কবি নাড়িতে লাগিল,  
সহসা নয়ন বারি গণ্ডেতে রহিল,  
সুবির গভীর স্বরে আরম্ভিল গান,  
শুন ওহে জোতাদল কর অবধান।



# চতুর্থ কাণ্ড।



১  
টিভিয়ট স্রোতস্বতি ! তব বক্ষোপর,  
জ্বলে না সঙ্কেত আলো জ্বলেনাক আর,  
তট দিয়া নাহি যায় যত বীরবর,  
ধরি বর্ম তুণ চর্ম যুদ্ধেতে দুর্ব্বার ।  
পর্কত-কন্দরে যথা করহ গমন,  
নিস্তন্ধ নিখর দেখি সকলি এখন !

২  
সৃষ্টির প্রারম্ভে লয়ে যত উর্মিদল,  
যে পর্য্যন্ত টুইডেতে হয়েছ পত্তন,  
হে ধনি ! রাখাল-বংশী শুনেছ কেবল,  
কতু কি শুননি তুমি সময়ের স্নন ?  
উপমা নহেক তব মানব জীবন,  
পরিবর্ত হইতেছে যাহা অনুক্ষণ,

৩  
দুঃখ কথা অপকর্ম যাহা কিন্তু স্মরে,  
প্রথম জীবনে যাহা হয়েছে ঘটন,  
বার্জকো পৌঁছিয়া দেখ যত সব নরে,  
পূর্ব্বপর দুঃখে দুঃখী করয়ে ক্রন্দন ।  
চিরকাল দুঃখী মোরে জানিবে নিশ্চয়,  
এখনো আমার মনে জাগরুক রয়,

৪  
সেইক্ষণ যবে মোর পুত্র বীরবর,  
ডাণ্ডীপক্ষে যুদ্ধ করি হইল নিহত,

তোপমুখে পুত্র পড়ে করিয়া সমর,—  
কেননা পড়িলু আমি হইলু বিগত ?  
কেন দুঃখি, স্বর্গে পুত্র করেছে গমন,  
প্রাণহামের সনে যেই করিয়াছে রণ ।

৫  
মগকুল উপত্যকা হইল চকিত ;  
সর্ব্বত্র সময়বার্তা হয়েছে প্রচার,  
রুবক নিচর দেখ, সবে ভীকচিত,  
আশ্রয় লইল গিয়া পর্কত গুহার ;  
মেঘপাল গৌনিচয়, যত সব ছিল,  
হুর্গের বাসেতে তারা লুকায়ে রাখিল

৬  
বনিতা হুহিতা মাতা করিল রোদন,  
যোধগণ হস্তে বর্ষা করিল ধারণ,  
মন্দিরে করিল হেথা প্রহরী দর্শন,  
উপ্তিত হয়েছে ধূম অসিত বরণ,  
ঘুরিয়া ঘুরিয়া ধূম আকাশে উঠেছে,  
নাহি অব্যাহতি লুট আরম্ভ হয়েছে ।

৭  
সাবধান দৌবারিক সতর্কিলা সবে,  
কহিলা—প্রস্তুত হও যাইবে আহবে,  
লিডেল হইতে আসে টিনলেন বীর,  
দ্রমান, নদীপরে নহেক স্থির,

দস্যুদল দ্বারে তাঁর করিছে আঘাত,  
ভাঙিছে দ্বারের তালা করিছে উৎপাত ।

বাণীবাস তিথি দিনে বিপক্ষ নিচর,  
অবরোধ করে ছিল তাঁহারে নিষ্কর,  
প্রাতে কিন্তু তারা সব করেছে প্রয়াণ,  
জানে নাকি তাঁর দাপ তাঁহারা অজ্ঞান ?  
গত সন্ধ্যাকালে হয়ে গেছে যোর রণ,  
তা নহিলে বীর কভু করে পলায়ন ?

নাহিক নিষ্কৃতি আর মোর জ্ঞান হয়,  
দস্যু-অধিপতি লুটে আসে—তোজাময় !  
এরূপে প্রহরী যবে করিছে ইঙ্গিত,  
বার্বিকানে টিনলিন হল উপস্থিত,  
তাহার সঙ্গেতে ক্ষুদ্র অশ্ব মনোহর,  
জনা ভূমি উল্লসিতে অত্যন্ত তৎপর,

উল্লক্ষে যেমন তেজে বিলুপ্ত হরিণ ।  
দ্রীপুত্র তাহার ছিল ইহাতে আসীন,  
অসজ্জিত দাস ছিল তাহাদের সনে,  
বীরজায়া ছিল গুণে অতুল ভুবনে,  
গর্বিতা সুন্দরী করি ভূষণ ধারণ,  
হাসিতে লাগিল—রণে ভীত নহে মন ।

টিনলেন বুবা ছিল প্রাংশু অতিশয়,  
গঠনে নহেক পুষ্ক—কীর্ণদেহ হয়,  
ভগ্ন টুপি ছিল তাঁর মস্তক উপরে,  
চর্মকুর্ভী বীরবেশ তাঁর রক্ষা করে,  
প্রশস্ত অংশেতে কিবা সুন্দর রয়েছে,  
বর্ডার-বীরের অস্ত্র পৃষ্ঠেতে ঝুলেছে ।

দ্বিস্ত-প্রমাণ ছিল বরষা তাঁহার;  
রঞ্জিত কধিরে করি হুতন প্রহার,

প্রকাণ্ড ধনুক তাঁর প্রকাণ্ড সে তীর,  
দিরাছেম ভৃত্য কর সেই মহাবীর,  
দেবীরে কহিল ডাকি টিনলেন তবে,  
ইংরেজেরা আক্রমেছে স্কট্‌লিগে হবে ।

হাউয়ার্ড আসিছে কটি সরিয়া বন্ধন,  
ডেকার আসিছে লয়ে বহু সৈন্যগণ,  
জার্মান বন্দুকী আর কত শত জন,  
আস্কার্টেনে ছিল যারা স্থির বহুকণ,  
কার্ফুকালে লিডেলেতে করি উত্তরণ,  
দহিয়াছে এরা মোর মন্দিরে—নিজ্জর্মন ।

নরকে যাউক বৈরী যাউক সত্তর,  
পোড়েনি মন্দির মোর বর্ষের উপর,  
ধান্যাগার বাসগৃহ জ্বলিল উজ্জ্বল,  
তাতেই পালাতে হেথা পারিনু কেবল,  
কল্য রজনীতে শত্রু করেছে তাড়ন,  
ফার্গস প্রীমসে কালো একশর জন,

আসিছে তরায় অতি করি আক্রমণ,  
প্রিফ্‌হাফে দেখি আমি দাঁড়ানু তখন,  
জলামধ্যে অরাতির ঘোটকে বিধিনু,  
ফার্গসে পশ্চাতে আমি রণে সংহারিনু,  
আক্রোশ আমার ছিল তাহার উপর,  
ফাফটার্ন তিথিতে করে চুরী হুট নর ।

লিডেন্‌ডেল হাতে আসি যত ক্লান্ত নর,  
নিবেদিল সমাচার এরূপ সত্তর,  
বিচার করিয়া স্থির করে সব নর,  
তিনপ্রহরের মধ্যে টিভিয়ট, পর,  
আসিবে সহস্র তিন ইংরেজ সজ্জিত,  
ইতিমধ্যে বহুসংখ্য সৈন্য উপস্থিত ।

১৭

টিভিট এন্ড আর এট্রিক হইতে,  
আসিল আনন্দে সবে প্রাসাদে রক্ষিতে,  
জিনতে পা দিয়া তারা আরোহিল হরে,  
কণাধাতে জলা দেশে অশ্ব গেল লয়ে,  
মিলন স্থানেতে যেই এসেছিল শেষে,  
প্রিয়া স্থানে অপমান পেরেছিল এসে।

১৮

শুভবর্ণ মেরীতুদ বিরাজে যথায়,  
ভীষণে গিরিবর গেমস্ কুড়ায়,  
সাজাতে ছিলেন সৈন্য বীর আর্লফন,  
উড়ায় পতাকা মহাযুদ্ধের কারণ,  
লিলিচিহ্ন চালে তিনি করেন ধারণ,  
ঢালধারে ফুলকাটা দেখিতে কেমন !

১৯

ফ্যালাতে জেমস্ যবে শিবিরেতে ছিল,  
সে সময়ে এই বীর মান পেরেছিল,  
পরম বিশ্বাসী ছিল রাজার এজন,  
তাজিল তাহারে যবে অন্য প্রজাগণ।  
কেহ না করিল সঙ্গে ইংলণ্ডে গমন,  
এক গুঁরা ছিল দেখ যত ভ্রমজন।

২০

কিরীট উপরে তাঁর বর্ষা বিদ্যমান,  
স্মরণ করার পদে হয় অনুমান,  
সমুজ্জ্বল বাক্য বীর করেছে ধারণ,  
“প্রস্তুত প্রস্তুত আছি” করিবারে রণ।  
প্রবীণ নাইট এক বর্ণিত নির্ভর,  
আইল লইয়া সঙ্গে তার দস্যুচর।

২১

আজুর লইয়া যুদ্ধে আসিছে এজন,  
“তারকা নবেন্দু” তার ফলক ভূষণ,  
মার্ভিউন-প্রতিপত্তি কিন্তু নাহি তাঁর,  
ওকউড মন্দিরের পূজা জমীদার,

কোশলোর প্রদেশেতে তার যাতায়াত,  
পর্বত উপরে যার নদীর প্রধাত।

২২

তাহার সে গৃহ ছিল বিপিন বেষ্টিত,  
অন্ধকারময় গিরিগুহাতে স্থাপিত,  
করিতেছে স্বর্গাবেশক মোকগণ,  
দস্যুদের হয় এই খাদ্য আহরণ,  
ইংলণ্ড হইতে বাহা অত্যাশ্রয় আশ্রমে,  
আনীত হয়েছে এই ভীষণ আবাসে।

২৩

এখনো দুর্জব বীর আশ্চর্য্য সাহসি !  
লুট করি যুদ্ধ কর সমরেতে পশি,  
হার রে অন্তর তব এমনি কঠিন,  
এয়ারো যুবতী-প্রেমে নহেক অধীন,  
তান্ধিল্য এখনো ভূমি কর অশ্রু জনে,  
এখনো মন্তক ক্লিষ্ট শিরস্ত্রয় বর্ণে ?—

২৪

যদি ওহে বীর, কেশ তোমার সকল,  
ডিন্‌লি পর্বতস্থিত তুমার ধবল !  
পঞ্চবীর আর ওই অসি লয়ে করে,  
চলিল পিতার সনে, সুবিবার তরে,  
হার্ডেন্ অধিপ হতে নাইট সাহসী,  
ছিল কি রে আর কেহ করে ধরি অসি ?

২৫

এস্‌ডেল্ স্কট সবে সাহসি-প্রবর,  
টডশ পর্বত দিয়া আসিল সত্বর,  
অসি-বলে জিনিয়াছে ভূমি বীরগণ,  
অসি-বলে আজো ইচ্ছা করিছে ধারণ,  
যেরপেতে, শুন দেবি আমার বচন,  
এস্‌ডেল্ জিনিলা তোমার পিতৃগণ।

২৬

এ প্রদেশ-অধিপত্তি আছিল মর্টন,  
তাঁর বশে ছিল শূর যত বিটসন,

যুবক এ তরু ছিল মিলিত সুধীর,  
কোপ-সম্বিত কত অধীনস্থ বীর,  
উদ্ধত অন্তর এরা বাক্যোতে উদ্ধত,  
ভীকচিত্ত প্রভু নহে এদের সমত ।

২৭

এস্কডেলে এসেছিল যুবক মর্টন,  
আদায় করিতে কর প্রভু কারণ,  
ক্ষিপ্ৰচিত্ত জিলবার্টে কহিল আসিয়া  
“তোম তাত তোম মোরে শ্রেষ্ঠ অর্থ দিয়া”  
“প্রিয় মোর তুরঙ্গম রূপে বিনিমিত,  
সহায় আমার, হলে বিপদ পতিত,

২৮

“প্রভুতে পদেতে তব কি করিতে পারে,  
তোমা হতে কেঁচ আমি অর্থ চালাবারে।”  
কথায় কথায় ক্রোধে অগ্নি প্রজ্বলিল,  
ক্রোধে অন্ধ বিটিসল কাঁপিতে লাগিল,  
যদি না মর্টন আরলু পালাত তখন,  
মারিয়া ফেলিত তাঁরে যত বিটিসন ।

২৯

মর্টন আরোহি অশ্ব কণা আঘাতিল,  
এস্কডেলু দিয়া অর্থ চলিতে লাগিল,  
আরোহী লইয়া গেবে কাশ্মীর প্রাসাদে,  
উপস্থিত হোলে এসে তন্তু দ্রুতপাদে,  
মর্টন দেখাল তবে বিশেষ কুপিত,  
অপমান প্রতীকারে অত্যন্ত ব্যস্তিত ।

৩০

সহসা অমিষে আগ্নি কহিল তখন,  
হুট লোকে কর প্রভু বশে আনয়ন,  
পক্ষী, অর্থ দিয়া যদি সংরক্ষ আমারে,  
এস্কডেলে দিব তোমা ভোগ করিবারে,  
এস্ক নদীতীরস্থিত বিটিসন বংশে,  
সংহার আমার দিব্য রণে মহাধ্বংসে ।

৩১

রক্ষহ উজ্জেকরিয়া নামে এক জ্ঞান,  
বাঁচাইল যে আমারে অর্থ বিতরণে,  
সাহসী কাশ্মীরপতি দিলেন সমতি,  
দিলেন মর্টন টাকো সশস্ত্রিত অতি,  
এস্কডেলে বীরবর গোলা নীত্র বন্ধে,  
পঞ্চ শত অশ্বারোহী চলে তার সঙ্গে ।

৩২

চমুচের রাখি তবে পর্বত প্রদেশে,  
নিস্তব্ধ করিল প্রভু তানিগে আদেশে,  
এস্ক নদীতীরে বীর একাকী চলিল,  
সানুচের ক্ষিপ্ৰ চিতে দর্শন করিল,  
তাহারে ডাকিয়া শূর কহিল তখন,  
“প্রভু বলি কর তুমি আমারে গ্রহণ ।

৩৩

“নহি আমি নহি মতা মর্টনের মত,  
স্কটবংশে ইহা কেবা নহে অবগত,  
দাও মোরে দাও তব তুরঙ্গ ক্ষমর,  
না দিলে কাঁদিবে শেষে হইরা কাতর,  
তিন বার করি যদি শৃঙ্গের নিদান,  
ধনিত হইবে রাজ্য গণিবে প্রমাদ ।”

৩৪

হাসিয়া কহিল তাঁরে যত বিটিসন,  
“রেখে দাও ক্ষুদ্র তব শৃঙ্গের ধমন,  
ক্ষিপ্ৰচিত্ত, তুমি ইহা জানিবে নিশ্চয়,  
স্কট সজ্জ রণে কতু পরা জিত নয়,  
কাশ্মীরে কিরিয়া যাও তুমি পদব্রজে,  
লগ্নমল কাঁটা লয়ে ব্রিষ্টপদ রজে ।”

৩৫

উচ্চে নিমাদিল বীর যবে শৃঙ্গ লয়ে,  
পর্বতে হরিণকুল চমকিল তার,  
পুনরায় বীর শৃঙ্গ করিল ধমন,  
সাজিল অপর নগে যত সৈন্তগণ,

যখন তৃতীয় বারে হইল বাদন,  
পেণ্টু মলিন গিরিবরে উথলিল স্রন।

৩৬

অশ্বারোহী এস যেন তড়িত সম্পাত,  
দেখিলে বিন্মিত হতে অশ্ব প্রতিঘাত,  
পড়িল ভূষেতে সাদী বরষা ভাঙ্গিল,  
ক্ষি প্রচিহ্ন যত কথা পূর্বে বলেছিল,  
প্রত্যেক কথাতে বিটিসনে এক জন,  
মারিল কাখীর পক্ষ করি মহারণ।

৩৭

অসি লয়ে অধিপতি শেবেতে ঘাইয়া,  
ক্ষি প্রচিহ্ন কাটিলেন দ্বিখণ্ড করিয়া,  
বিটিসন রক্ত যথা নদীতে মিসিছে,  
ক্ষি প্রচিহ্ন দেশ লোকে তাহারে কহিছে,  
নিমূলিল স্কট সব যত বিটিসনে,  
কেবল রাখিল তারা প্রাণে এক জনে।

৩৮

এক নদী তীর হোলো বিজিত এখন,  
কেবল সুন্দর শুরু অশ্বের কারণ,  
সেলেড হুইটবাজ ছেড়শ এল আর,  
আসিল অনেক সৈন্য অসংখ্য অপার,  
এয়ারো প্রাসাদ, হিওহফ গিরিবর,  
উড্‌হাউন্সলি হতে আসিল সত্বর।

৩৯

নর হয় ধনুর্বাণ কে করে বর্ণন,  
যুদ্ধের সঙ্কেত ইহাদের বেলেগুন,  
এ হতে সাহসী সৈন্য বর্ডর উপরে,  
যায় নাই কভু অবরোধ রক্ষা তরে,  
কাখীর কামিনী যবে সহারে দেখিল,  
উন্নত অন্তর তাঁর নাচি ত লাগিল।

৪০

আহ্বান করিল দেবী পুঞ্জেরে তখন,  
পিতৃবন্ধু সনে ঠৈত্র করিতে স্থাপন,

যুঝিবে বিপক্ষ সনে কেমনে, শিখিতে,  
“বালক লজ্জেকে বরঃ সময় করিতে,  
দেখেছি তাহারে তীর ধনুকে যুড়িতে,  
বাণেতে সুদূর লক্ষ্যে সজ্জেনে বিঁধিতে,

৪১

“স্রোণকাক নীড় রয় শিখরী উপরে  
তাহারে বিঁধেছে বীর ভীক্ষুদার শরে,  
রক্তকুশ শোভা পায় ইংরেজ-বক্ষে ত,  
স্রোণকাক নীড় হতে বড় এপ্রস্থেতে,  
হে ভ্রাতঃ হুইটলেড ইহাকে শিখাও  
খেলা; পিতৃচর্য ধরি সজে সজে যাও।”

৪২

পুত্র কোথা? তার স্থানে পিণাচ বামন!  
কামিনী কথায় নাহি করিল গমন;  
বালক ভয়েতে ভীত হইয়া তখন,  
চীৎকার করিল আর করিল রোদন,  
যুদ্ধভয়ে ভীত হয়ে কাঁদিতে লাগিল,  
কামিনীরে আশ্রি তবে সজীরা কহিল,

৪৩

নিশ্চয় পিণাচ রুত এপরিবর্তন,  
সাহসী বালক ভীত নহিলে এখন?  
মহতী কামিনী তবে হইয়া কুপিতা,  
ধরিল লুজ্জার চিহ্ন বিষম-লজ্জিতা,  
দূর হ কুলের কালী—লোকের অজ্ঞাত।  
“দূরহ নহিল তুই বন্ধু বংশজাত।

৪৪

“ওয়াট্‌ টিন্মিন যাও এ পাপের সনে,  
এস এর রাখিয়া রাজলরণ বনে,  
হায় রে-নিরাছে কোন দুই দৈত্য শাপ,  
এরূপ কুপুঞ্জ লয়ে পাব পুরিতাপ!”  
ওয়াট্‌ টিন্মিন সে মহান লক্ষ্যে,  
দৈত্য-বালে লয়ে গেল বিপিন নিকটে।

৪৫

বিবিয়ানা রূপে হয়ে হুরাঙ্গা ঝাঠল,  
অতি ভার অনুভূত অশ্বের হইল,  
ভারেতে উন্মাদ হয়ে অশ্ব লক্ষ দিল,  
লোহের শৃঙ্খল রাখি কিছু না মানিল,  
টিন্লিন ওয়াট আয়াসে অভিশয়,  
কিছু দূরে লয়ে গেল অশ্বেরে—নির্ভয়।

৪৬

নদীপার কালে দেখে আশ্চর্য্য ঘটন,  
জ্যোতে ভূত নিজ মূর্ত্তি করিল ধারণ,  
( স্বপনে আকার দৃষ্ট তাহার যেমন ),  
হৃত হৃত বলি ভূত ছুটিল তখন,  
পালান-পিশাচ দুই হাসিয়া দৌড়িয়া,  
টিন্লিন ওয়াট ধনুক টকারিয়া,

৪৭

মহোদ্যমে তরুদেশে এড়িল রে বাণ,  
কাটিয়া করিল তার অংশ খান খান,  
যদিও হে দৈত্যকুল অমর সমরে,  
আঘাতের ক্লেশ যদি গেল শীঘ্র পরে,  
তথাপিও চুরাচার করিল চীৎকার,  
টিন্লিন ফিরিলেন দেখি এ ব্যাপার।

৪৮

উঠি টিন্লিন এক ঠেলের উপরে,  
দেখিল কাশ্মীর হর্যো ভাল দৃষ্টি করে,  
যুদ্ধের সে কোলাহল শুনিতে পাঠিল,  
আগত ইংরেজ শত্রু জানিতে পারিল,—  
গহন কানন মধ্যে বিমিশ্রিত স্বরে,  
বাজাইছে বংশী যত মানব বর্ডরে।

৪৯

তুরঙ্গের হ্রস্বারব সহজে চিনিল,  
সৈনিকের পদক্ষেপ বুঝিতে পারিল,  
ক্ষণে ক্ষণে শুনা গেল সুগভীর স্বরে,  
রণটকা বাজিতেছে সময়ের তরে,

সুদীর্ঘ পতাকাচয় লোহিত-রঞ্জিত,  
কানন উপরে কিবা রয়েছে শোভিত।

৫০

শ্যামল গুল্মের মধ্যে হইয়া উজ্জ্বল,  
শোভিছে মুকুট চর্য্য বরষা সকল,  
খাড়াআহরক যত অশ্বারোহিণী,  
কাঁটা মারি তুরঙ্গে করিল আগমন,  
পশ্চাতে আসিল দেখে যন মুসজ্জিত,  
কেওাল ধামুকী সবে হরিত-ভূষিত।

৫১

আসিছে ধাইয়া ওই শুনি ভেরীরব,  
আসিছে কানন হতে যোধগণ সব,  
রক্ষিত বিপত্রিকালে যত ধম্মিগণে,  
প্রস্তুত কুচাৱী সৈন্য ডেকারের সনে,  
আর্থিঙ-নিবাসী সৈন্য সামান্য ত নয়,  
শ্বেত পরিধানে ক্রুশ যাহাদের রয়।

৫২

পতাকা উড়ায়ে এই বংশধরগণ,  
এনেছে একার বশে করি ঘোর রণ,  
কবিদল সঙ্গে হর্ষ করিছে প্রকাশ,  
“ডেকারের জয় যার বর্ডরে নিবাস।”  
এদের পশ্চাতে আসে বলী শত্রুদল,  
হায় রে বেতনভোগী অর্থানধীন বল।

৫৩

তুমুল সংগ্রাম এরা করিবে নিশ্চয়,  
কনরেড ইহাদের পূজ্য প্রভু হয়,  
রাইনের তীর হতে আনি সৈন্যদল,  
বিক্রম করিল অর্থ কারণ কেবল,  
শিবির এদের গৃহ অন্তই আইন,  
জানেনাক দেশ এরা নহে পরাধীন।

৫৪

নহেক এদের বেশ ইংলণ্ডীয় মত,  
বজ্র মস্ত্র তোপ এরা ব্যাভারে সতত,

হরিদ্রাক্ত আবরণ কৌচান সুচিত্র,  
বাকুদ আধার কূপ বসন বিচিত্র,  
এদের দক্ষিণ জানু নহে আচ্ছাদিত,  
কেন না সময়ে এরা প্রাচীরে উঠিত।

৫৫

যাইতে যাইতে এরা কর্কশ ভাষায়,  
জার্মান-বিবাদ গীত সর্ধক্ষণ গায়,  
কোলাহল এইরূপে বাড়িতে লাগিল,  
সঙ্গী কবি উচ্চঃস্বরে বংশী বাজাইল,  
হেথায় বিটপিতলে হাউয়ার্ড-চর,  
সত্তর আসিল চড়ি অশ্বের উপর।

৫৬

তাঁহার সে অস্ত্রিদল তীক্ষ্ণ অসি লয়ে,  
রহিল পশ্চাতে সৈন্যবাহরক্ষ হয়ে,  
এর মধ্যে কত ছিল নাইট যুবক,  
পুরস্কার পেতে ব্যস্ত আগ্রহ-পুলক,  
উকীষে, দস্তানা পরে এই শূরগণ  
বল্লভার রূপা চিহ্ন করেছে ধারণ।

৫৭

আসিল এরূপে তারা উত্তম সজ্জিত,  
বহু সংখ্যা তাহাদের হোলে প্রকটিত,  
থেকে থেকে তারা করে হুঙ্কার প্রদান,  
“রক্ষিবেন জর্জ দেব ইংলণ্ড-সন্তান,”  
ইংরেজ সৈনিক সবে ফেলিল নয়ন,  
কাশ্মীর মন্দির পরে অতিব্যস্তমন।

৫৮

কাশ্মীরের সন্নিকটে ইংরেজেরা ছিল,  
ধনুক টঙ্কার শব্দ শুনিতে পাইল,  
ভুগুর প্রাচীরে আর পোস্তার উপরে,  
দেখিল বরষা অস্ত্র রহে স্তরে স্তরে,  
মন্দির উপরে ছিল ফাল্গুন কালভার,  
করিতে বিপক্ষ পক্ষে সহজে সংহার।

৫৯

ভোপের ধূমেতে ঘাট তমিজ হইল,  
সৈনিক কঙ্ক হুতে বিদ্রাং জ্বলিল,  
মন্দির উপরে আর চূড়ার উপরে,  
উষ্ণপিচ দ্রবসীস ধূমোদ্গার করে,  
ডাকিনী-কটাহ ধূম উদ্গারে যেমন,  
দেখিতে দেখিতে সেতু হইল পতন।

৬০

দরজা উদঘাটি করি অশ্ব আরোহণ,  
করিলেন দাওয়ান বহিঃ আগমন,  
মস্তক পর্যাস্ত তিনি অস্ত্রেতে সজ্জিত,  
বর্ষের উপরে তাঁর শরীর বিরাজিত,  
বার্দ্ধক্যে বিভ্রত নহে ঋজুভাবে বসি,  
চালালেন হয়ে তিনি বল্গা ধরি ক্ষসি।

৬১

তাঁহার শাসনে অশ্বগতি হ্রাস হলে,  
অপ্প অপ্প লক্ষে অশ্ব অগ্রসরি চলে,  
সন্ধি চিহ্ন দক্ষ করে হয় দরশন,  
দ্রগ্‌হীন যষ্টি হস্ত করেছে ধারণ,  
তাঁহার পশ্চাতে একজন অনুচর,  
ধরেছে দস্তানা দীর্ঘ বর্ষার উপর।

৬২

স্ববিরে আসিতে তবে করি নিরীক্ষণ,  
হাউয়ার্ড ডেকার অধাক্ষ দুই জন,  
বাহের সম্মুখে শীঘ্র করিল গমন,  
প্রবীণ নাইট বাক্য করিতে অবগ,  
“দম্য-অধিপতি যত ইংরেজ সগণ,  
বক্রুর গৃহিণী এবে জিজ্ঞাসে ক্লারণ—

৬৩

“সন্ধি ভাঙি কেন সবে এসেছ হেথায়?  
কেন আরোহেছ অশ্ব অরাতি সজ্জায়,  
কেণ্ডাল-নিবাসী কিম্বা জিল্‌সলাও বাসী  
এসেছ হেথায় হয়ে কি ধনে প্রয়াসী?

তে বাসনা নাকি স্ট্রলও দেশে,  
ফিরে যা ফিরে যা মানে ফিরে যা স্বদেশে

৬৪

“অনিষ্ট করিস্ যদি ভূগে-স্পর্শদানে,  
বিরক্ত করিস্ যদি মন্দিরাবমানে,  
সামান্য পক্ষীও যদি তাতে ভীত হয়,  
শিরোপরি মেরী দেবী আছেন নিশ্চয়,  
তোরা কি দহিবি বল আমাদের দেশ;  
কাহ্নালাও দহি অগ্নে করিব নিঃশেষ।”

৬৫

ডেকার প্রভুর ছিল, স্বভাব কোপন,—  
নত্নভাবে হাউয়ার্ড করিয়া প্রবণ,  
কহিল “দেবীরে তুমি কহ দাওয়ান,  
দর্শন মোদের যেন করেন প্রদান,  
মোদের সৈনিক দূত নিবেদিবে তাঁরে,  
এসেছি কেন বা মোরা কিবা করিবারে।

৬৬

পেয়ে দেবী মহাশয় সংবাদ তখন,  
দুর্গের বাহিরে করিলেন আগমন,  
স্ট্রবীর যত সব বরষা ধরিয়া,  
রহিল সৈনিক দূতে প্রতীক্ষা করিয়া,  
হাউয়ার্ডের তথ্য করি পরিধান,  
তাহাঁর সে সিংহচিহ্ন করিয়া আদান,

৬৭

সুন্দর বালক এক সঙ্গেতে করিয়া,  
(বিশ্ময় মানিল দেবী যাহারে দেখিয়া।)

বাহিরিল সেই দূত সহসা তখন,  
করিল দেবীরে প্রভু রক্তাক্ত বর্ণন,  
“অনিষ্টুক প্রভু মোর অত্যন্ত বিরক্ত,  
যেহেতু যুবতী সনে সমরে আসক্ত,

৬৮

“কিন্তু সহিবেন তিনি ইহা বা কেমনে,  
পশ্চিম প্রদেশ লুঠে তব দস্যুজনে,

তোমার যথেষ্টাচারী আত্মীয় স্বজন,  
দহিছে লুটিছে হয়ে বর্ডর-দুর্জন,  
হায় দেবি ! উচিত কি তোমার এ হয়,  
করিতে মন্দিরে স্বীয় দস্যুর আলয় ?

৬৯

“অন্য কিছু মোরা আর না চাহি এখন,  
ডিলোরেনে প্রভুরে করহ সমর্পণ,  
নিশ্চয় পাইবে হুট বিজ্রোহের ফল,  
কাথবার্ট প্রদেশেতে সে দিনে কেবল,  
করেছিল দুয়াস্মা ফেপ্টন আক্রমণ,  
মাস্গোরেভের ভূমি করেছে লুণ্ঠন।

৭০

“একাকিনী তুমি তাহে বিধবা আবার,  
দুর্গেরে শাসন করা কঠিন তোমার,  
তাই বলি কর তুমি প্রাসাদে পোষণ,  
প্রভুর সৈনিক দল এই বীরগণ,  
অসম্মত হোলে পরে দিয়া ওয়ারিসন,  
নাশিবে তোমার বলে এই বীরগণ।

৭১

“লইবে বালকে আর লওন নগরে,  
চাকর করিয়া রাজা এডয়ার্ড তরে।”  
নিবর্তিলা হেথা দূত কাদিল বালক,  
উঠিতে মাতার কোড়ে ছইল ধাবক,  
সাহায্য যাচিল দেখি বন্ধুপরিচিত,  
করিল উৎসঙ্গে যেতে উদ্যম বিহিত।

৭২

মুহূর্তের তরে দেবী হোলো ব্যাকুলিত,  
সহাস নয়নে বাসি হোলো উপস্থিত,  
ফিরিলেন তিনি যত বীরগণ পানে,  
কহ্য হোলো তারা সবে তাঁর দৃষ্টিদানে,  
সুদীর্ঘ নিশ্বাস উষ্ণ ফেলিলেন তিনি,  
তখন নিশ্বাস কিন্তু চাপিলা কামিনী।



৭৩

আজ্ঞা দুঃখে তবু প্রভাবিনী বীরাজনা,  
কহিলা ইংরেজদূতে করিয়া গঞ্জনা,  
“মহোদার প্রভু তব কহগে তাঁহারে,  
ক্রীসঙ্গে আগত যেই যুদ্ধ করিবারে,  
করিবেন ডিলোরেন বলগে নিশ্চয়,  
পণেতে আপনে মুক্ত যদি আজ্ঞা হয়।

৭৪

“কিঙ্ক গল্প যুদ্ধে বীর নিকৃতি পাইবে,  
মাস্‌গ্রেভ তার সনে যতনে যুঝিবে,  
কাঙ্কাল্যাণ্ডে নাহি দূত ! নাইট এমন,  
উলিয়ম চিনে নাক যাহারে কখন,  
ডোমাস দিয়াছে তারে নাইটের পদ,  
আলক্রসে যে সময়ে বিষম বিপদ।

৭৫

“এ বিভ্রাটে ডেকার হতেন নিপতিত,  
হলেন তুরঙ্গে কিন্তু শীঘ্র পলায়িত,  
ডিলোরেন অভিষেক দেখে বীরবর,  
মাতার উপরে দেব আছেন ঈশ্বর,  
উদ্ধারিব অপর্যাসে আপন পুত্রেরে,  
বন্ধুজনে না ফেলিব বিপন্নের ফেরে।

৭৬

“কখন নাশিব আমি বৈরীদলে বাস,  
এতে যদি তারা করে বিরক্তি প্রকাশ,  
তাতেও না ভীত দূত ! হয় এই জন,  
অক্লেশে করিব রণে তাদের নিধন,  
চীৎকারি করিব যবে যুদ্ধ আরম্ভণ,  
উপস্থিত আত্মকৃত্য তাদের তখন।”

৭৭

কহিয়া প্রশংসা ইচ্ছা করিলা গর্জিণী,  
হলেন কুপিত অতি অল্যাফন যিনি,  
ওয়াট হার্ভেন বলে ভেরী নিনাদিল,  
সহসা পতাকা-ধ্বজা উচ্চেতে উড়িল;

আকাশে চীৎকার ধনি হোলো মহাস্বরে,  
“মেরীর দোহাই দাও বন্ধুপুত্র তরে।”

৭৮

এই চীৎকারেতে মেশে ইংরেজ-চীৎকার,  
ইংরেজ-বরষা নত হল একধার,  
কেণ্ডালের ধ্বী দিল কোদণ্ডে টঙ্কার,  
কবিদের রণভেরী নাদিল দুর্বার,  
হংসের পালক বাণ ছুটিল তখন,  
পাছু হতে অশ্বারোহী এল এক জন।

৭৯

কহিল ইংরেজদলে শ্বাস প্রক্ষেপিয়া,  
“বিপদে পড়িল কেন তোমাদের হিয়া,  
সাধিছ এখানে থাকি সবে কোন্‌ কর্ম,  
চারি দিকে রণরাজে সম্মুখেতে হুঁয়া,  
নাচিছে দ্রিশতদল অতুল আঙ্কাদে,  
পড়িয়াছে যুগরাজ তাহাদের কাঁদে।

৮০

“কবার্সল শিরোভাগে ডোমাস প্রবীর,  
সৈন্যদল লয়ে আছে সাগ্রহ স্মৃধীর,  
সিন্ধুউর্গি সম কত বর্ষাধারী জন,  
রহিয়াছে তার সনে শরৎশস্ত-ঘন,  
লিডেল উপরে হোথা নিজ বল লয়ে,  
মাঙ্কয়েল রয়েছেন সতর্কিত হয়ে।

৮১

“( লইয়া ঈগল ক্রুশ বিশ্বাসের মূলে ),  
ফিরে যেতে নাহি দিবে জিনি অরিকুলে,  
জেড্‌ উড্‌ এক্স আর টিভিয়ট ডেল্‌,  
আসিয়া দিয়াছে আজ্ঞাসের কাছে চেল,  
লডার্ভেলবাসী আর মার্সবাসী যত,  
হোমের নিকটে সবে হয়েছে আগত।

৮২

“নর্দাম বালগু হতে হয়েছে তাড়িত,  
করিয়াছি বহু দিন হেথায় অতীত

ইংলণ্ডের পক্ষে তবু আমার অন্তর,  
না পারি সহিতে মন্দ ইহার উপর,  
সারারাতি করিয়াছি অশ্ব আরোহণ,  
বলিতে পশ্চাতে শত্রু করে আগমন।”

৮৩

“আশ্রুক তাহার তাহে নাহি করি ভয়,  
পিতৃগুরু এই মোর মস্তকেতে রয়,  
জান না কি জুড়া পিতা করেছে বিজয়,  
গালিলিতে পালখ এ বায়ুতে দোলয় ?  
এখনি শোভিবে ইহা কাশ্মীর উপরে,  
বিপক্ষ সাহায্য সৈন্তে পরিতপ্ত করে।

৮৪

“ভূমিসম কর হাত বন্ধু সকলে,  
গুণ দাও তীরন্দাজ ধনুকে সবলে,  
আইস কুঠারধারী কাশ্মীর উপরে,  
ডেকারের জয় সবে কহ উচ্চস্বরে,  
হার্ডয়ার্ড শুন বন্ধু অবহিত হয়ে,  
ভেব না এখন আমি বলিতেছি ভয়ে,

৮৫

কে না জানে মহা কার্যে কিম্বা মহারণে,  
শ্বেত সিংহ নাহি ধায় পশ্চাত ধাবনে,  
দেখ কিন্তু এই সব সৈন্ত শুরিষিক্ত,  
অপ্প, তথা হতে পারে রণে পরাজিত,  
স্কটেরা সহস্র দশ মোরা শুধু তিন,  
কেমনা হইব তবে পরাজয়ে লীন ?

৮৬

“কাশ্মীর দেবীর কথা করিগে শ্রবণ,  
সাহায্যে বিশ্বাস তাঁর নাহি যতক্ষণ,  
ডিলোরেন মাস্গ্রেভ বীর দুই জন,  
প্রশংসিত মল্লযুদ্ধ কৰক এখন,  
জিনিলে জিনিব মোরা হারে যদি হারি,  
যরে যদি মাস্গ্রেভ ক্ষতি নহে ভারি।

৮৭

“হাকক জিনুক মোরা যাইব চলিয়া,  
পরাজয় মৃত্যু লজ্জা তর এড়াইয়া।”  
দস্যু অধিপের কথা শুনিল ডেকার,  
শুনিয়া বিমূঢ় হোলো কোপের আধার,  
সাহসের কর্মে কিন্তু ত্যজিল তখন,  
অনিচ্ছা কক্ষেতে করি নিজে সংযমন।

৮৮

বর্ডর প্রদেশে কিন্তু বীর দুই জন,  
মিত্রভাবে পরে আর ভ্রমেনি কখন,  
সামান্য বিষয় এরে লোকে বটে কয়,  
কথিরের স্রোত কিন্তু অত দিনে বয়,  
ইংরেজদের দূত অমনি চলিল,  
কাশ্মীর প্রাসাদ কাছে গিয়া দাঁড়াইল।

৮৯

বাজাইয়া ভেরী বেগে কহিল বচন,  
স্কটিন্ প্রবীর যত শুনিল তখন,  
মাস্গ্রেভের হয়ে তখন আস্থানি  
ডিলোরেনে, মহাবীর ভয়ে নাহি মানি,  
স্কটগণ-পদে এক দস্তানা রাখিল,  
মল্লযুদ্ধ কথা শেষে কহিতে লাগিল।

৯০

“রঙ্গভূমি মধ্যে যদি মাস্গ্রেভ বীর,  
ডিলোরেন নাইটেরে করে পরাজিত,  
যুবক কাশ্মীর-স্বামী সহজে সুধীর,  
বংশের প্রতিভু হয়ে থাকিবে বিনীত,  
মাস্গ্রেভ হারে যদি ডিলোরেন-পাশে,  
ডিলোরেন স্বাধীনতা পাব অনারামে।

৯১

“ঘটুক না যাহা কেন ইংরেজ নিচয়,  
অক্ষত, না ক্ষতি করি যাইবে আলয়,  
কুশলে যাইবে ফিরে আপনার দেশে,  
কাস্বার্ল্যাণ্ডে যেন কতু নহে রণবেশে,

নিকটে সহায় বল না জানি তখন,  
সম্মতি দিলেন ইথে স্কটনেতৃগণ,

৯২

কাশ্মীরের কর্ত্তা কিন্তু করিল বারণ।  
যদিও এদের ছিল বীরাস্তঃকরণ,  
জেড্‌উড লুঠ যবে ইংরেজেরা করে,  
রাজপ্রতিনিধি কার্যে নিম্নার্ক সময়ে,  
নিশ্চয় জানিবে এই গৃহিণী মহতী,  
সাহস করেনি স্পর্শ বলিতে সম্প্রতি

৯৩

মন্ত্রবিদ্যা কথা তন্ত্রবিদ্যা কথা তায়,  
জানিল প্রভাবে যার আসিছে সহায়,  
কথাবার্ত্তা স্থির হোলো সকলে সম্মত,  
রক্তস্থল করা হবে বীর-মনোমত,  
প্রাসাদ সম্মুখে এক ক্ষেত্রের উপরে,  
নির্দিষ্ট হইল স্থান মল্লদের তরে।

৯৪

নিরঙ্ক, লইয়া করে স্কটিস্ কুঠার,  
দশ দণ্ড বাকী যবে থাকিবে নিশার,  
ডিলোরেন আসিবেন যদি রোগমুক্ত,  
নতুবা তাহার স্থলে লোক উপযুক্ত,  
আপনে রক্ষিতে আর প্রভুরে রক্ষিতে,  
সাহসিক মাস্‌গ্রেভে আর পরাজিতে।

৯৫

জানি আমি স্মনিশ্চয় বহু কবিগণ,  
প্রকাশে নিজের গানে এযুক্ত কখন,  
বলে তারা মল্লযুদ্ধ হয়োপরি হবে,  
পূর্ণগতি অশ্বে চড়ি মল্লগণ রবে,  
তরবারি তুণ বর্ষা তাহার। ধরিবে,  
সংলগ্ন এসব অস্ত্র যুদ্ধেতে ভাঙিবে।

৯৬

সানন্দ গায়ক মোর এপথ-দর্শক,  
পাইয়াছি শিক্ষা আমি যখন যুবক,

সর্বদা এরূপ যুদ্ধ কি প্রকারে হয়,  
জানিতেন তিনি ভাল নিশ্চয় নিশ্চয়,  
অর্চিবল্ড মহাত্মার যুদ্ধের নিয়ম,  
ডোমাসের কাছে ছিল যেরূপ ধরম।

৯৭

উদ্ধত স্বভাবে যদি কেহ ব্যঙ্গ করে,  
কিধা যদি গালি দেয়, তিনি ক্রোধভরে  
তাজেন বিপক্ষোদ্দেশে এরূপ বচনে,  
আশ্রুক কক্কর যুদ্ধ বিরলে মৎসনে,  
উপহাসে এককালে অতি ক্রোধ করি,  
লইলা রিউন গায়কের প্রাণ হরি!

৯৮

টিভিয়টকূলে মাতি ঘোরতর রণে,  
উভয়ের রক্তপাত করিলা দুজনে,  
কণ্টক বৃক্ষের তলে দেখিবে এখন,  
রয়েছে শত্রুর তার কবর স্থাপন,  
হায় সে শান্তির কথা কেন বা বলিব,  
বলি, গুরুহত্যা পাপ-সংশয়ক হইব ?

৯৯

তাহার যে দণ্ড দেখি উদ্‌নাম সুন্দরী  
সকলে, ছিঁড়িল কেশ পরিতাপ করি,  
নিষ্পেষিল হস্তে আর গায়কের তরে,  
জেড্‌উড এয়ারেতে মহাজন মরে,  
তাহার মরণ হোলে শিষ্যেরা মরিল,  
অভিমাণে যেন তারা মহীরে তাজিল।

১০০

পাপ-দেহ মোর তাই রহে বিজ্ঞান,  
একাকী এখন আমি করি যুদ্ধ-গান,  
কি হুঃখ আমার কহ চিন্তিয়া আমারে,  
আর কি প্রাচীন গান পাব শুনিবারে,  
দ্রাতা কবিগণ যবে হইয়াছে হত,  
কেননা তখন মোর ঈর্ষা হইবে গত ?

১০১

নিবর্তিতা কবি : হৃদয় রমণী সকলে,  
প্রশংসিল গানে তাঁর মহা কুতূহলে,  
বিবিধ কথায় পুন উৎসাহ কথায়,  
তুষিলেন কবিজনে সারল্যে দয়ায়,  
ডিউক-পত্নীরা সবে বিন্ময় মানিল,  
কবিজন যবে গানে কহিতে লাগিল—

১০২

লোকের অজ্ঞাত সেই কার্য পুরাতন,  
কলহ বিষয় যাহা নানিহিক স্মরণ,  
কাননের কথা যথা সহর নির্মিত,  
মন্দিরের কথা এবে স্থাপদ-আশ্রিত,  
রীতির বিষয়—এবে নহে প্রচলিত,  
যোধের বিষয়—এবে কবরে শয়িত !

১০৩

প্রতিকূল্য কীর্তি স্বেচ্ছাচারিণী এখন,  
করে কি তাদিগে ইচ্ছা স্থান বিতরণ ?

বহু কষ্ট করি তারা পায়নি যে মান,  
চাটুকার জন্মে এবে সে মান বিধান !  
নিশ্চয় এখন বটে আশ্চর্য্য বিষয়,  
এব্যক্তি তাদের কীর্তি গানেতে ঘোষণায়।

১০৪

হাসিলেন কবি হেথা আনন্দিত-মন,  
প্রশংসাতে তুষ্ট নহে কবি কোন্ জন ?  
পরিশ্রমী তাহাদের নির্মল-হৃদয়.  
তুচ্ছ প্রশংসাতে তারা সদা সুখী হয়,  
কাব্য গ্রন্থ বার্কাকোতে যদি কেহ করে,  
উৎসাহ আকাজক্ষা তবু নরে নাহি মরে।

১০৫

নিশ্বেজ কল্পনা-স্রোত প্রশংসা-বর্জিত,  
উৎসাহ পাইয়া যথা দীপ উদ্দীপিত,  
হাসিয়া কহিল বুদ্ধ কর অবধান,  
আরস্তিল আর তার দীর্ঘীকৃত গান।

# পঞ্চম কাণ্ড ।



কে বলে ইহারে তুচ্ছ :—ভ্রমে কি তাহার ?

বলে যারা কবিপ্রিয় কবির মরণে,  
ত্রিমাণ অশ্রুভাব কাঁদে ভক্তহারা !

না হয় বিমুখ তার আন্ধ সমাপনে,  
বলে যারা নগচূড়া, গুহাদেশ তার,  
সে কবির জন্ম কাঁদে পাইয়া বিকার ।

২

বলে যারা নদীরূপে পর্বত ক্রন্দনে,  
গন্ধরূপে পুষ্প করে অশ্রু বিসর্জন,  
বলে যারা কবিপ্রিয় দুঃখী কুঞ্জবনে,  
উত্তরে গভীর কাঁদি যতেক চন্দন,  
বলে যারা নদীগণ শিখায় যতনে,  
গাইতে দুঃখের গান যত উর্ধ্বগণে ।

৩

নিশ্চয় পারে না এরা সমাধি উপরে,  
বিলাপিতে অচেতন মৃতব্যক্তি তরে,  
কিন্তু স্রোতস্বতী বন অথবা পবন,  
করে দুঃখ শব্দ দুখে করিয়া অবগ,  
তাদের বিলাপ, যারা হইত বিস্মৃত,  
যদি না কবির গানে থাকিত জীবিত ।

৪

কবি হয় যাহাদের জীবন-প্রভব,  
কবি মনে মৃত্যু যারা করে অনুভব,—  
যুবতীর আশ্রয় এবং প্রেত নিরাকার,  
কাঁদে দেখি লুপ্ত তার সে প্রেম ব্যাপার,  
রক্ষ হতে ফুল হতে করয়ে ক্রন্দন,  
কবির উপরে যাহা হয় গো পতন,

৫

নাইটের আশ্রয় এবং তাজিয়া আকার,  
দুঃখ করে প্রান্তরেতে রণক্ষেত্রে তার,  
পবন উপরে চড়ি দুঃখ-গান-গায়,  
বেড়ায় সতত আরো যথায় তথায়,  
সেই বীর সদা যার যুদ্ধ বিচরণ,  
রণময় গানে সদা হয় প্রকটন,

৬

তুবার আরত নগে উঠিয়া এখন,  
দেখিছে রাজহু—পূর্বে ছিল যা আপন  
মরণে তাহার এবং নাহিক প্রভেদ,  
সে পদ ক্ষমতা তার পেয়েছে নির্বেদ ।  
দেখিয়া কাঁদিছে দুঃখী নির্জন গুহায়,  
রোদনে তাহার দেখ নদী বহি পায় ।

৭

সকলেই কাঁদে তারা ব্যাকুল এখন,  
দেখি কবিরীণা ছিন্ন তাহার মরণ ।  
থামেনিক আক্রমণ এখনো যখন,  
সঙ্গি কথা যখনও হয়নি স্থাপন,  
কাশ্মীরনিবাসী সবে মন্দিরে উঠিলা,  
আসিছে বহুল সৈন্য দেখিতে পাইলা ।

৮

সৈন্য-পদধূলি যেহ হোলো দরণন,  
অশ্বপদ-শব্দ হোলো অস্পষ্ট অবগ,  
সৈন্যদল দেখ সবে ধূলায় ধূসর,  
উজলিছে থাকি থাকি পেয়ে দিনকর,  
রণময়ী ধূজা সব স্পষ্ট প্রকাশিল,  
কাশ্মীর রক্ষিতে যত মিত্রেরা আসিল ।

৯

কি কাজ কহিয়া কত সাহসিক বংশ,  
মধ্য মার্চ হতে এই কাশ্মীরে আসিল,

কধির-হৃদয় লয়ে সৈন্তমুখ-অংশ,  
ডোমাসের ভয়ঙ্কর নাম জানাইল,  
কি কাজ কহিয়া আর সে অশ্বদলন ?  
সপ্ত বর্ষা পাঠায়েছে ওয়েড্ড বরণ,

১০

সমরের তরে যুঁহ তাহার। করেছে,  
তুণ হতে সুইটন মহাস্ত্র তুলেছে,  
এই বাণে পুরাকালে বীর মহাশয়,  
ক্রান্তিকে করেছেন যুদ্ধে পরাজয়।  
কি কাজ কহিয়া আর বীর কত শত,  
লামামুর, মাস্ হতে হতেছে আগত।

১১

টুইডের তীরবাসী কত সৈন্যচর,  
ডান্‌বারের চিহ্ন লয়ে সমাগত হয়।  
আসিতেছে ছেপবার্ণ এদলে মিশিয়া,  
সমুদ্রত পার্বতের উপরে ভ্রমিয়া,  
বীরপদ-ভরে পৃথী পাইলেক ভার,  
“হোম্ হোম্” বলি তারা করিল চীৎকার।

১২

কাশ্মীর করিল বহু নাইট প্রেরণ,  
গিত্রদলে সাদরেতে করিতে গ্রহণ,  
ইহাদের মধ্যে ছিল সেনাপতি যত,  
অর্চিল নাইটকুল সবে বহুমত,  
এসক্লির কথা আর তাদের কহিল,  
মল্লযুদ্ধ দিন কবে তাহা জানাইল,

১৩

(মাস্‌গ্রেভ, ডিলোরেন্ মল্ল দুই জন।)  
করিল কাশ্মীর কর্তী সবে অভ্যর্থন,  
যেন তারা মল্লযুদ্ধ করয়ে দর্শন,  
স্বীকারে করিতে সবে কাশ্মীরে ভোজন,

৬

প্রেমে মাতি আরো তথা সুকৃত্যবে মাতি,  
সস্তাষিয়া স্তব্ধগণে ভুখিল অরাতি।

১৪

ইংরেজ সকলে ভোজে করিল আহ্বান,  
তাদের ডাকিতে চলিলেক দাওয়ান,  
ডাকিতে গেলেন তিনি ভদ্রমান। করে,  
শত্রুদলে আহ্বানিতে কাশ্মীর ভিতরে,  
তাহার প্রার্থনা এই হার্ডয়ার্ড শুনিল,  
সাহসী নাইট এর হতে কেবা ছিল ?

১৫

নিরস্ত যখন তিনি, নাহি যবে রণ,  
বিনত্র স্তাব তিনি ভদ্রের ভূষণ,  
সদা ক্রোধী সেই যুট ডেকার দুজ্জন  
দলিয়া প্রার্থনা রহে শিবিরে তখন,  
হয়ত হে দেবি তুমি হেথা জিজ্ঞাসিবে,  
বিপক্ষ এ দুইদল কেমনে মিশিবে ?

১৬

উভয়ে উভয়ে যারা সতত যুগিত,  
এখন তাহার। পুন হবে একত্রিত ?  
সামরিক আত্মা লয়ে মাতি মহারণে,  
রক্তস্রাব মহা ক্রোধ তাজিবে কেমনে,  
লুটিয়াছে মারিয়াছে উভয়ে উভয়,  
জপিত ধর্মে ব্যবসায়ে যারা অরি হয়,

১৭

সেই তারা মিশিয়াছে টিভিয়ট-তীরে,  
সেই তারা ডুবায়ছে যুদ্ধ হর্ষ-নীরে,  
ভয় ক্রোধ তারা করিয়াছে বিসজ্জন,  
বিদেশেতে মিলিয়াছে যেন ভাতৃগণ,  
সেই হস্ত এই যাহা বর্ষা ধরেছিল,  
এখনো যাহাতে তথা বর্মচিহ্ন ছিল ;

১৮

সস্তাবেতে ন্যস্ত হোলো বিপক্ষের করে,  
শিথিলিল মুখ-জাল দেখ সব নরে,

অনেকে অনেকে নিজ বাজুব দেখিয়া  
করিল ভোজন সঙ্গে আফ্লাদে মাতিয়া,  
কেহ বা মদ্যের বাটী সবে চালাইল,  
কেহ পাশা দাবা খেলি দিন কাটাইল।

১৯

কেহ বা আফ্লাদময় করি মহাধ্বনি,  
মহোৎসবে মাতে যথা মাতিল তেমনি,  
কিন্তু সবে জানিবে গো এরাই নিশ্চয়,  
মাতিবে সমরে যদি ভেরীশব্দ হয়,  
উভয় বিপক্ষদল এবে একত্রিত,  
উভয় বিপক্ষ-হস্ত এবে মিত্রীকৃত,

২০

তখনি করিবে ক্ষেত্র রক্তেতে প্লাবিত,  
টিভিয়টে হর্ষশব্দ হতেছে উত্থিত,  
উচ্চতর রণশব্দে হয়ে বিদূরিত,  
মৃতের অস্পষ্ট শব্দে হয়ে অপনীত।  
এই যে ছুরিকা সবে করিছ দর্শন,  
যাতে খাদ্য কাটি সবে করিছে ভোজন,

২১

এখনি হইবে রক্ত কোষেতে আবৃত,  
সন্ধি হতে এবিগ্রহ নহে অপ্রাকৃত,  
আশ্চর্য্য ইহারে কেহ বলে না কখন,  
বর্ডারে সতত ইহা হয় গো ঘটন,  
তথাপি কাশ্মীরে এবে কাশ্মীর সহরে,  
বিগ্রহ ঘুচিল হর্ষ করে সব নরে।

২২

সত্য বটে দিন গেল প্রদোষ আসিল,  
দিন গেল বটে কিন্তু উৎসব রহিল,  
লোহবারে বিরচিত বাতায়ন দিয়া,  
বক্মকে ঝাড় সব হর্যা উজলিয়া,  
মহোচ্চ কাশ্মীর সেই প্রাসাদ সুন্দর,  
বিভক্ত করেছে যাহা সুসুস্ত নিকর,

২৩

চিত্রিত বরণা তার বাজিল তখন,  
গানশব্দে প্রতিহত বাজিল বাসন,  
অন্ধকার ক্ষেত্রেতে আবার বহুবার,  
“হেথা এস” “কোথা গেলে” হইল চীৎকার,  
সার্থভ্রষ্ট কোন জনে সৈন্যেরা যখন,  
ডাকিল সঙ্কেত বাক্য করি উচ্চারণ।

২৪

সিধুপানে মত্ত কত শত যোদ্ধৃজন,  
প্রশংসিল ডোগ্লাসেরে ডেকারে তখন,  
ক্রমেতে রজনী যবে বাড়িতে লাগিল,  
তার সঙ্গে এ চীৎকার মিশায়ে যাইল,  
কাশ্মীর পাহাড়ে তুমি কি শুনিবে আর,  
বিনা টিভিয়ট শব্দ মূহুভাব যার,

২৫

বিনা প্রতিহারি-ধ্বনি, যখন সে জন  
অংশীদারে নিজভার করে সমর্পণ?  
অথবা সে শব্দ বিনা কাশ্মীর নিম্নেতে,  
উত্থিত হতেছে যাহা হাতুড়ি ষায়েতে,  
কেননা ব্যাপৃত তথা আছে সব নর,  
কাষ্ঠ আর রেন্বল নির্মিতে তৎপর?

২৬

রঙ্গ ভূমি এতে জান আটক হইবে,  
যাহাতে বীরেরা মল্লযুদ্ধেতে মাতিবে,  
উঠিলেন মার্গারেট কামিনী রঞ্জেতে,  
না দেখিয়া মাতৃক্রোধ তাঁর অপাদ্ধেতে,  
অথবা উঠিয়া তিনি করিলে গমন,  
বক্ষেতে চাপিল স্থাস বহু যুব জন।

২৭

অসংখ্য যুবাব ছিল চির অভীষ্মিত,  
কাশ্মীর-সুন্দরী-পাণি করিতে গৃহীত,  
ব্যাঙ্কুলিতা তিনি, মন তাঁহার চিন্তিত,  
নিজ কক্ষ নিজে ধনী করিলা শায়িত,

হিক হলেন তিনি গাঢ় নিদ্রাগত,  
শব্দ শব্দায় তবী উঠিল। সতত।

২৮

ভাত দেখিলা শেষে করি গাত্রোস্থান,  
ধনো সকলে কিন্তু রয়েছে শয়ান,  
৫ শত বীর যোদ্ধা রয়েছে নিদ্রিত,  
থমে হইলা দেখে সুন্দরী উদ্ভিত,  
খিলা উঠিয়া বামা অন্তর অঙ্গণ,  
আসাদ পাশ্বেতে যাহা হতেছে দর্শন।

২৯

থায় অশ্বের শব্দ অশ্বের দলনে,  
দ্বিগ্নাছে সারাদিন অতি কষ্ট মনে,  
দখিলা নিমন্ত্রণ তথাপিও হয়,  
দ্বন্দ্ব শব্দ দেখে দূরে শুনা যায়,  
দীরবেশে এক জন ওই কে আসিছে,  
দুষিত মস্তক যুবা ওই যে তুলিছে,

৩০

সদয়া ঈশ্বরী মেরী ! প্রাণনাথ নাকি !  
নিরাপদ যথা তিনি উদ্দেশ্যে থাকি,  
শত্রুর কাশীর হর্যো ভ্রমেন একাকী,  
নির্ভর পদেতে যেন নছেন বিপাকী,  
নারিলা সুন্দরী ভীতা করিতে ইচ্ছিত,  
কি জানি কি হবে সবে রয়েছে নিদ্রিত !

৩১

সহসা উঠিয়া তাঁর নাশিবে পরাণ !  
মূল্যবান মুক্তা করে মেরী পরিধান,  
মার্গারেট অস্ত্র তাহা হতে মূল্য যার,  
পারে কি গো একদিনো রক্ষিতে সংহার,  
কি বিপদ তার কিন্তু - জানিহ নিশ্চয়,  
অদ্বুত মন্ত্রের বল ব্যর্থ নাহি হয়,

৩২

বালক ভ্রাতার - যেই শাঠ্য অতিশয় -  
প্রভুতে সে মন্ত্রবল ভূত প্রদর্শয়,

আশ্চর্য্য ! মন্ত্রেতে হল সাহসী নাগর,  
হার্মিটেজ সমাগত কোন বীরবর,  
প্রতিহার-ভূমি বীর করি উত্তরণ,  
বিনা বিসম্বাদে উত্তরিল। সে প্রাঙ্গণ।

৩৩

প্রকৃতি যথায় বহু ছিল উপস্থিত,  
কি কুহকে পারে কোন শক্তির সহিত,  
অন্ধিতে সুন্দরী সেই বামার নয়ন,  
দেখিয়া চিনিয়া প্রাণনাথের তখন,  
ভয়েতে বিশ্বয়ে তিনি হয়ে অভিভূত,  
নারিলেন নাথ কাছে হতে অভিভূত।

৩৪

কন্দর্পের বলে এরা হইল বিজিত,  
দেখিলা সুন্দরী নাথ পদেতে পতিত,  
জানি না কি অভিসন্ধি মন্দ অভিপ্রায়,  
ছিল সে হিংস্রক দুষ্কৃত মনে হায়,  
যাহাতে ঘটালে এই সুখের দর্শন,  
অনুভূত স্বর্গ-সুখ প্রেমেতে যখন।

৩৫

মৎসরী যখন ভূত হয়েছে প্রমাণ,  
কেমনে সে এতে করে হর্ষ অনুমান,  
অথবা হইতে পারে ভূত দুষ্কারণ,  
ভেবেছিল ভ্রান্ত প্রেম ঘটাবে নিশ্চয়,  
দুঃখ, পাপ, স্থগিত লজ্জায় পরিশেষে,  
ক্রানফনে মারিবেক সে পাপ আবেশে।

৩৬

সুন্দরী কামিনী পরে সেই প্রেমবশে,  
পাইবে বিষম লজ্জা হারাইবে যশে,  
পার্থিব বিক্রম কিন্তু সক্ষম কি করে,  
বলিতে প্রেমের ভাব প্রেমিক অন্তরে ?  
পবিত্র যে প্রেম ঈশ করেন বিধান,  
করেন কেবল তাহা মানুষে প্রদান।



৩৭

মাতালের মন্তাব নহে ইহার,

আগ্রহ বাহার শীত্র করে পলায়ন,  
উৎকট বাঞ্ছাতে ইহা থাকে না আবার,  
মলেও ইহার নাহি নিরুত্তি কখন,  
হায় রে প্রেমের ভাব আন্তরিক ভাব,  
কোমল রেশম কিম্বা সুবর্ণ স্বভাব।

৩৮

হৃদয়ে হৃদয়ে প্রেম মনেতে মনেতে,  
বাঁধে নরে একেবারে সুদৃঢ় বাঁধেতে।  
মার্গারেট ফ্রানস্টনে তাজিয়া এখন,  
শুনহ এখন সবে যুদ্ধ-বিবরণ,  
শৃঙ্গারী করিলেক শৃঙ্গের নিনাদ,  
রণভেরী শুনি সবে হইল উদ্ভাদ।

৩৯

শীত্র তবে মল্লযুদ্ধ করিতে দর্শন,  
রঙ্গভূমে সাজি সবে হোলো উপনীত,  
চতুর্দিকে দৃষ্টি হোলো বহু বর্ষাগণ,  
পত্রহীন বৃক্ষ যেন এটিকেতে স্থিত,  
কাশ্মীর প্রাসাদে তারা চাহিতে লাগিল,  
দেখিতে মলেরা কোন্ সময়ে আসিল।

৪০

পরস্পর প্রিয় যোদ্ধা লইয়া তখন,  
বীরেরা করিল বাক্যুদ্ধ আরম্ভণ,  
কাশ্মীর-কামিনী এবে হইল আকুল,  
উপস্থিত হোলো শেষে বিপদ-সঙ্কুল,  
ডিলোরেন পরিবর্তে কে করিবে রণ,  
হার্ডেন্ করিবে কিম্বা বীর আলফন্স।

৪১

সম্পর্ক দেখায়ে কিম্বা দেখায়ে সম্ভাব,  
পরস্পর দেখাইল বিপক্ষে বিভাব।  
এইরূপ কলহ হয়নি বহুক্ষণ,  
ডিলোরেন ওই নিজে করে আগমন,

দুর্দর্শ দেখান তাঁরে ক্ষত হইতে যুক্ত,  
শরীর তাঁহার সব কষিতে যুক্ত।

৪২

আমিয়া ধরিল নিজ যুদ্ধের সে মান,  
কামিনী অব্যর্থ মত্ত করিলেক জ্ঞান,  
কলহ তাজিল আর যত বীরগণ,  
রঙ্গভূমে মল্লযয়ে করিল গ্রহণ,  
মহতী দেবীর সেই রেশমের রশি  
ধোরে তাঁরে আনিলেক হাউয়ার্ড নাহসী

৪৩

বর্ষহীন তাঁর পার্শ্বে বেড়াতে বেড়াতে,  
কহিলেক যুদ্ধকথা সুসভ্য ভাষাতে,  
মহার্ বসন তার—গ্রীবা আবরণ,  
চর্খের কুতনী পরে করিছে শোভন,  
অস্ত্র করা যাহা ছিল শাটিনে কর্তিত,  
পিঙ্গল পাত্রকা কাঁটা স্বর্ণ সুনির্মিত।

৪৪

পোলাও-উর্গাতে তার অঙ্গরক্ষীকৃত,  
মোজা তার রৌপ্যময় জরিতে জড়িত,  
মার্চ দল্য অহুভূত বিলুণ্ডায়র অসি,  
কটিতে প্রশস্ত কটিবন্ধ রাখে কশি,  
ইতর ভাষাতে তাই জানিবে নিশ্চয়,  
“কটিবন্ধ উইল্” হাউয়ার্ড নাম হয়।

৪৫

হাউয়ার্ড পশ্চাতে আর কামিনী পশ্চাৎ  
মার্গারেট আসিলেন সুন্দর ঘোড়াতে,  
শ্বেত নাসা আবরণ, মুখ-আবরণ,  
সুসিত গোলাপ মালা করেছে বর্জন,  
নীলাভ তাঁহার আলুলায়িত কবরী,  
পায়ের কমাল তার ভূমির উপরি।

৪৬

মহান্ আজাস্ বলি তাঁহার পাশেতে  
উৎসাহ দিলেন তাঁরে সহুপদেশেতে,

গাঁহার সাহায্য বিনা দেখে বিড়ম্বনা,  
সুন্দরী আরিল রাখি করিতে যোজনা,  
আজাস্ বুকিল না বামা হইয়াছে ভীত,  
দেখিতে সে যুগ্মে মল্লম্বরে একত্রিত।

৪৭

ভয়ের কারণ কেবা জেনেছে তখন,  
উদ্ভিগ্ন কেবল যাত্র সুন্দরীর মন,  
বসিল সমাতৃবামা সিংহাসনোপরে,  
আহা! সেই রক্তভূমি সমুজ্জ্বল করে,  
বক্রুর দারাদ হোলো জয়-পুরস্কার,  
আনিল ইংরেজে তারে নিকটে সবার।

৪৮

সাক্ষী বালক নিজ দশারে ডুলিয়া,  
রহিল দেখিতে রণ উৎসুক হইয়া,  
নাইটের দর্পে দর্পী রক্তভূমে রঙ্গে,  
উদ্ধত ডেকার, হোম, বেড়ায় তুরঙ্গে,  
লৌহদণ্ড করিয়াছে ইহার ধারণ,  
করে যথা রণক্ষেত্রে নেতৃসুন্দগণ।

৪৯

প্রত্যেক মল্লেরে করি যথোচিত মান,  
স্বর্ষ্যতাপ বায়ুস্ব্থ করিল বিধান,  
দূত স্মৃগভীর স্বরে করিল ঘোষণ,  
রাজা, রাণী, নেতৃনাম করিয়া গ্রহণ,  
নহেক কাহার জেন, এ অনুমোদিত,  
আকার প্রকারে সেই করিয়া ইঙ্গিত

৫০

সহায়তা করিবেক কোন মল্লজনে,  
বিষম বিপাকে পড়ি মরিলে জীবনে,  
নিস্তব্ধ হইয়া সবে একথা শুনিল,  
পরিশেষে দূতদ্বয় কহিতে লাগিল,

৫১

ইংরেজ দূত—

“রিচার্ড মাস গ্রোভ রহে দাঁড়ায় এখানে,  
সমর্থ, বিশ্বাসী মন, সংকুল সম্ভূত,  
দোষী ডিলোরেন্ হতে শোধের আদানে,  
করিতে উৎকর্ষ ছেদ আরো দূরীভূত,  
বলিছেন তিনি এই ডিলোরেন্ স্ট্রট,  
বর্ডার আইন মতে রক্তঘন শট,  
বলিছেন, করেছেন অসির আশ্রয়,  
প্রমাণিতে ইছা ঈশ হউন সদয়।”

৫২

স্ট্রট দূত—

“হেথায় দাঁড়ায় রহে ডিলোরেন বীর,  
বিশ্বাসী সংকুলজাত রণেতে সুস্থির,  
বলিছেন ইনি কতু ধরি রণ সাজ,  
কখন করেন নাই যুগিত কুকাঙ্গ,  
বলিছেন আরো, ঈশ হউন সদয়,  
করিবে মাসগ্রোভে বীর প্রমাণ নিশ্চয়,  
তিনি তো নহেক দোষী এদোষে কখন,  
মাসগ্রোভ বলিতেছে অলীক বচন।”

৫৩

ডেকার প্রভু—

“আরস্তহ রণ মল্ল সাহসী দুজন,  
কোথা তুরীধারী তুরী করহ বাদন!”

৫৪

হোম প্রভু—

“করিবে নির্দোষী মল্ল ঈশ্বর রক্ষণ!”  
টিভিয়ট তব তীরে হইল সে স্বর্ণ,  
তুরীর শব্দেতে যবে শব্দের নিম্নাদে,  
ফেলিলেক বীরদ্বয়ে রণবিসম্বাদে,

রক্ত মধ্যে চর্য লয়ে বীর দুই জন,  
সাবধানে করিলেক স্বপদ ক্ষেপণ,  
সীমন্তিনীগণ মোর না হয় উচিত,  
তোমাদের স্মৃতি করি ব বিবৃত,

৫৫

কিরীট ঝন্ঝন্ শব্দ লাগিয়া অস্ত্রেতে,  
কেমন সে নদী হোলো রক্তের জোতেতে,  
কেন না উৎকট এই সংগ্রাম নিশ্চয়,  
উভয় মল্লের মধ্যে কেহ হান নয়,  
যদ্যপি তোমরা হতে মহাবীর জন,  
বর্নিতাম ভালরূপে একথা তখন।

৫৬

কেমন দেখেছি রণে বিদ্রাৎ কিরণ,  
বেরোনেট-ফলা আমি করেছি দর্শন,  
দেখেছি লোহিত লোহে হয়ে ছুটিতে,  
করিয়াছি স্থণা ঝুঙ্ক ত্যজিতে দ্রুতিতে,  
মরিতে নাহিক ভয় জীবনে প্রয়াস,  
আহা হা যুদ্ধেতে বীর পাইলা বিনাশ !

৫৭

বিষম আঘাতে ক্ষেত্রে হয়েছে পতিত,  
স্থখা চেষ্টা, মাসগ্রেভ ! হইতে উন্মিত,  
আরকি উঠিতে তুমি পারিবে এখন,  
রক্তেতে আধুত-যাক কোন বন্ধুজন,  
মুখাবগুণন করিবারে বিবরিত,  
ঐবা-আবরণ আঁটা তথা এলায়িত।

৫৮

তঁাহারে কেলিতে দিক নিশ্বাস প্রশ্বাস,  
কিষা কাজ নাহি তারে নাহিক বিশ্বাস,  
যাও পুরোহিত তুমি যাও হে দ্রুতি,  
তথায় যাইয়া কর উচিত বিহিত,  
করহ তাহারে যত পাপেতে মোচন,  
করক অভাগা আহা ! স্বর্গেতে গমন।

৫৯

দুরায় চলিল তবে শুচি পুরোহিত,  
অনারত পদ হোলো কধিরে রঞ্জিত,  
রক্তভূমে চলিলেন সত্বর যখন,  
উচ্চ নাদে মন নাই না করি অবগন,  
(প্রবুদ্ধ এ ভেরীশব্দ জয়ের কারণ)।  
করিল পতিত বীরে ধরি উত্তোলন।

৬০

আহা ! সে স্মৃতিত মন্ত্র শোভিল কেমন  
তার কাছে বসি সিদ্ধ ভজিল যখন,  
শূলবিদ্ধ যীশু মূর্তি ধরিয়া করেতে,  
এখনো ধরিছে সিদ্ধ বীরের চক্ষেতে,  
এখনো করিছে রক্ত কর্ণে অবধান,  
শুনিতে অম্পষ্ট প্রায়শ্চিত্তের বিধান।

৬১

এখনো পতিত তারে করিছে ধারণ,  
এখনো যখন আস্রা করে পলায়ন,  
পারত্রিক স্মৃতি আশা দিতেছে তাঁহায়,  
বলিছে করিতে ভক্তি ঈশ্বরের পায়,  
ভজিলেক বীরবর-অম্পষ্ট সে স্মর,  
মাসগ্রেভ বিমুক্তক্লেশ গেলা যমঘর।

৬২

ক্লান্ত হয়ে বীর ছেথা যেন ঘোররণে,  
শোচনীয় দৃশ্যে কিষা চিন্তি মনে মনে,  
নিমন্ত হইয়া জয়ী যোদ্ধা দাঁড়ারেছে,  
বীর উকীষ তার মস্তকে রয়েছে,  
জয় শব্দে তিনি কভু নহেন চকিত,  
বন্ধুকর-মর্দন নহেক অনুমিত।

৬৩

দেখহ আবার ওই কি শব্দ উঠিল,  
কেন বা সহসা সবে আশ্চর্য্য মানিল,  
স্বর্গগণ মধ্যে কেন হোলো কোলাহল ?  
দলবদ্ধ হয়ে স্রুট ছিল যে সকল,

সদর হইয়া তারা মুখ ফিরাইল,  
অক্টোবর বিভীষণ জনেকে দেখিল।

৬৪

প্রাসাদ হইতে সেই স্বরায় আসিছে,  
মুখে আঁটক দেখি দন্তেতে লম্পিছে,  
ক্ষিপ্ত তথা স্নান তারে তখন দেখাল,  
অস্থির তাঁহার কষ্ট বিবম বিশাল,  
অবশেষে চিনিলেক যত স্তব্ধগণ,  
আসিতেছে ডিলোরেন বীর মহাজন।

৬৫

দেখিয়া কামিনী সবে উঠিল। আসনে,  
দেখিয়া উঠিল। শীঘ্র নেতৃসন্মরণে,  
জিজ্ঞাসিল—“কেবা তুমি কহ সবাঁকারে,  
কে তুমি জিনিলা যুদ্ধে এরূপ প্রকারে?”  
তৎক্ষণে বীরবর মুকুট খুলিলা,  
“ক্রানফোর্ড বীর আমি” বলি উত্তরিল।

৬৬

“উদ্ধারিতে বালকেরে করিয়াছি রণ;”  
বলিয়া মাতারে পুত্র করিল অর্পণ,  
উদ্ধারিত-পুত্রে মাতা করিল চুম্বন,  
করিল সতত তারে বক্ষেতে রক্ষণ,  
যদিও উপরে তিনি না ছিলেন ভীত,  
অন্তর তাঁহার কিন্তু সর্বদা কম্পিত।

৬৭

তথাপিও ক্রানফোর্ডে না করি সম্মান,  
যদিও পদেতে বীর হইলা শয়ান,  
চাহিলা বলিতে তবে কি কথা হইল,  
হাউয়ার্ড ডোগ্লাস কিম্বা হোম কি বলিল,  
কেননা হাউয়ার্ড ছিল মহান সজ্জন,  
বংশের সকলে মিলি করিল ভজন,

৬৮

মহতী-কাশ্মীর কর্তী কলহ ত্যজিবে,  
ক্রানফোর্ডে মার্গারেটে পরিণয় দিবে,

চাহি তবে বামা নদীপ্রতি গিরিপ্রতি,  
ভাবিলেন তাহাদের ভবিষ্যৎ-বাণী,  
অবশেষে হইলেন মহা ক্রোধবতী,  
“নারিস্ করিতে বশ তোরা ক্ষুদ্রপ্রাণি।

৬৯

“এখন সে তারারাজি হইয়া সদয়,  
টিভিয়ট কাশ্মীরেতে হউক উদয়,  
হইয়াছে দর্পচূর্ণ প্রেমের কারণে।”  
ধরিলেন মার্গারেটে সাদরে তৎক্ষণে,  
শ্বাসবদ্ধা শ্লুকম্পিতা নহে ব্যবস্থিতা,  
করিলেন ক্রানফোর্ড বীরেরে অর্পিত।

৭০

“অবিশ্বাস কিছু মোর নাহিক তোমায়,  
তুমিও বিশ্বাস কর এখন আমার,  
ইহাই হউক আমাদের পত্র স্থির,  
সম্বন্ধ হইল আজি, যত সব বীর,  
যতেক মহৎ জন ভদ্রের সম্মান,  
কখন তোমার বীর বিবাহ-সম্মান।”

৭১

রঙ্গভূমি যবে বীর সকলে ত্যজিল,  
অজ্ঞাত বিষয় কত কামিনী শুনিল,  
ক্রানফোর্ড ডিলোরেনে হয়েছে যে রণ,  
দৈত্যকথা গ্রন্থকথা করিল শ্রবণ,  
আহত নাইট-প্রাপ্ত সেই গ্রন্থকথা,  
কেমনে সে দৈত্য গেল প্রাসাদেতে তথা।

৭২

প্রভাত সমীরে পুন মায়ার কোশলে,  
কেমনে সে ছদ্মবেশে ডিলোরেন বলে,  
(ভূতেতে তাঁহার বেশ করেছে হরণ),  
মল্লযুদ্ধ ভার বীর করিলা গ্রহণ,  
বহু অংশ তবু তার না হোলো কণিত,  
ব্যস্ত বীর বধু সনে হইলা মিলিত।

৭৩

কাশ্মীর-গৃহিণী কিন্তু নারিলা কহিতে,  
তাহার সে মন্ত্রবিজ্ঞা বিনা রজনীতে,  
রজনী আসিল রজ্জা তারিল নিশ্চয়,  
দৈত্য-অহঙ্কার তিনি করিবেন ক্ষয়,  
লবেন কাড়িয়া গ্রন্থ আপনার করে,  
পাঠাবেন গেলরোজে প্রোথিরার তরে,

৭৪

প্রণয়ের কথা আর কাজ কি বর্ণনে,  
হইল যে সব যুব-যুবতীর মনে,  
মার্গারেট নিজ দুঃখ তখনি বর্ণিল,  
দুই বীরে রঞ্জে যবে সময় হইল,  
কেমনে তাহার বক্ষ কাঁদিল হাসিল,  
কাজ কি বর্ণিয়া—হর্ষে তাহারা ভাসিল।

৭৫

হইবেক যবে দেবি তদীয় মিলন,  
অনুভবে জানিবেক গ্রন্থ কেমন।  
কোন এক ঘটনাতে ডিলোরেন বীর,  
সাংঘাতিক ক্ষত হতে হয়েছে সুস্থির,  
শুনিয়াছে স্বপনেতে রক্তভূমে হায়,  
সাজিয়াছে এক জন তার সাজোয়ায়,

৭৬

মাস্‌গ্রেভের সনে পুন করিয়াছে রণ,  
ডিলোরেন নাম তার করিয়া গ্রহণ,  
তাই সেই রক্তভূমে আসিছে নিরন্ত,  
তাই সবে দেখি তারে হইয়াছে দ্রন্ত,  
ডিলোরেন-প্রেত তারে করিছে বিশ্বাস,  
নহেক মানব নহে কথির, নিশ্বাস।

৭৭

প্রতিদ্বন্দ্বী পরে তাঁর হয়েছিল ক্রোধ,  
যুদ্ধের স্বতাস্ত শুনি তাজিলা বিরোধ,  
সন্তাষিলা বীরবরে অত্যন্ত আদরে,  
কাজ কি কলহ দ্বার উদ্ঘাটন করে ?

দেখেতে দূষিত তার নহেক স্বভাব,  
যদিও ছিল না সত্যভাব ভদ্র ভাব।

৭৮

করেনি কখন বীর লুঠে রক্তপাত,  
যদি না সশস্ত্র সৈন্য করয়ে আপাত,  
অথবা যখন হয় অতি আবশ্যক,  
শত্রুরে আঘাত তার অক্লেশজনক,  
যদি কোন সাহসিক করয়ে প্রহার,  
এখানেও সেই ভাব হইল প্রচার।

৭৯

মাস্‌গ্রেভের বীর যবে দেখিতে লাগিল,  
দুঃখেতে হৃদয় তার আচ্ছন্ন হইল,  
তথাপি এতুখ বীর অনেক চাপিল,  
চাপিয়াও পরিশেষে কহিতে নাগিল,—  
“থাক তুমি হেথা ওহে মাস্‌গ্রেভ ধীর,  
থাক তুমি হেথা মোর বিপক্ষ-প্রবীর !

৮০

আমি যদি মেরে থাকি তব ভ্রাতৃজনে,  
শোধিয়াছ তাহা তুমি বন্ধুর নিধনে,  
জানি আমি বীর যবে ছিনু কারাগারে,  
নওয়ার্থ প্রাণাদেতে তিন মাস কাল,  
পারিতাম মুক্ত হতে যে কোন প্রকারে,  
কেবল তুমিই বীর ঘটালে জঞ্জাল।

৮১

“এখন মাস্‌গ্রেভ যদি সুবিতাম রণে,  
তোমার সঙ্গিতে, যদি থাকিতে জীবিত,  
কেই বা সমর্থ বল মোদের লঙ্ঘনে,  
কেই বা ছাড়িবে কারে নাহি হোলে মৃত  
সুখে থাক এবে তুমি ঈশ্বর-কৃপায়,  
জানি তোমা ষোড়শবর জানি গো তোমায়।

৮২

“উত্তর প্রদেশে নাহি তব সম বীর,  
খলীন বরষা কাঁটা লইয়া সুধীর,

তুমিই নিশ্চয় হও যুদ্ধেতে প্রবর,  
হৃষ্ট আমি দেখি যবে পশ্চাতে সত্বর,  
এস তুমি লুণ্ঠকারী মোদের ধরিতে,  
বিপথে কুকুর লয়ে দলের সহিতে ।

৮৩

বাজাও ভেরীরে, যাহা অভ্যস্ত তোমার,  
এখন যত্নপি কোন বান্ধব আমার,  
বিগত মাস্‌গ্রোভ্ বীরে বাঁচাইতে পারে,  
ডিলোরেন দেবে তাঁর ভূমি সব তারে,  
কাঁদিল। এরূপে ; চলে ডেকারের দল,  
কাষার্ল্যাণ্ডে নিজ দেশে করি কোলাহল ।

৮৪

ক্ষেত্র হাতে মাস্‌গ্রোভেরে তাহার। তুলিল,  
অঙ্গত্রাণপরে তারে রক্তাক্ত রাখিল,  
চারি চারি বর্ষাপরে পর্যায়ে থুইয়া,  
চলিল বীরের দেহ তাহার। লইয়া,  
সময়ে সময়ে তবে পবন-ভরেতে,  
শুনা গেল হুঃখগান কবির গানেতে ।

৮৫

চারি জন পুরোহিত ভূষিত অসিতে,  
বীরের আত্মার তরে লাগিল গাইতে,  
চতুর্দিকে অশ্বারোহী চলিল চড়িয়া,  
বর্ষাধারী চলিল রে বর্ষা লুটাইয়া,  
সাহসী নাইটে তারা এরূপে লইল,  
লিডেস্‌ডেল উত্তরিয়া লিভেনে চলিল ।

৮৬

হল্য কণ্টরেম্ স্থানে গীর্জাতে পৌছিল,  
পিতার কবরে তারে প্রোথিত করিল,

খামিয়াছে গান তবু বীণার নিকণ,  
ভাদের গতির করে ভাবানুকরণ,  
ক্ষণেক দূরেতে, শুনে ক্ষণে সন্নিহিতে,  
ক্ষণে সবে শুনে, নারে ক্ষণেকে শুনিতে ।

৮৭

পর্বতে ভ্রময়ে ক্ষণে হয় অনুমান,  
উপত্যকা মধ্যে কতু হয় ত্রিয়মাণ,  
ক্ষণে বোধ হয় পুন গায়ক স্মৃতি,  
পূরিতেছে শৃংখল হুঃখ-গানে হুঃখে অতি,  
পরিশেষে বোধ হোলো বুজাতে কবর,  
গাইল সকলে গান হয়ে উচ্চস্বর ।

৮৮

পরে গান শুনি যত রমণী সকল,  
জিজ্ঞাসিল। তাঁরে যিনি গীতেতে কুশল  
কেন বা বেড়ান দেশে ছায় গো যথায়,  
না করে আদর মান এহেন তাঁহায়,  
কেন না করেন তিনি ইংলণ্ডে গমন,  
যথায় সুকবি তিনি পান বহুধন ।

৮৯

বীণা-গান প্রশংসায় রুদ্ধ সুখী ছিল,  
(বীণাই তাঁহার এবে মহল আছিল),  
তবু এ প্রশংসা তাঁর বেশী বোধ হল,  
অপ্প প্রশংসাই তাঁর বাঞ্ছিত কেবল,  
তাহাতে শুনিল। পুন কুৎসিত বচন,  
যাহাতে অদ্দেশ-নিন্দা হোলো প্রকটন ।

৯০

ইইল বিরক্ত রুদ্ধ ইইল ক্রোধিত,  
উচ্চৈঃস্বরে আরম্ভিল পুনরায় গীত ।

# ষষ্ঠ কাণ্ড ।

আছে কি মানব কেহ হেন মুঢ়মতি,  
আপনারে নিজে যেই বলেনি কখন,  
এই দেশ, এই মোর দেশ, হর্ষমতি,  
অন্তরে হৃদয় যার জ্বলেনি কখন,  
গৃহমুখে পদ যবে করে সঞ্চালন,  
দূরস্থিত বহুদেশ করিয়া ভ্রমণ ?

থাকে যদি কেহ যাও দেখ তারে তথা,  
গাংবে না কখন গান তার কবিজনে,  
হউক সে মহামানী সর্কদা সর্কধা,  
হউক সৌভাগ্য-শালী ইচ্ছামত ধনে,  
কে গণে তাহার সেই খ্যাতি মান ধন,  
স্বার্থপর যদি সেই হয় মুঢ় জন ?

কে দিবে তাহার বল ঐহিক গৌরব,  
অযশেতে মৃত যার - দ্বিমৃত্যু সম্ভব,  
প্রকৃত মরণে হবে ধূলাতেই লীন,  
অরোদিত অনাদৃত সেই অর্কচীন ।

হে কালিডোনিয়া মাতঃ প্রশান্ত কাননে,  
সদয়া কবির প্রতি, পাল কবিজনে,  
আছে তব দীর্ঘ মাঠ আছে বহু বন,  
আছে তব কত নগ কত প্রজ্বলন,  
ঐশ্বর্য স্থানের স্নেহ-বন্ধনে কাটিতে,  
কখন কি কেহ পারে এই অবনীতে,

বাঁধে যাহা মাতঃ তব বন্ধুর ভূমিতে,  
এখনো যখন দেশে যাই গো ভ্রমিতে,  
ভাবি কিবা ছিল আগে আছে বা এখন,  
ভাবি আমি হারাইয়া যত বন্ধু ধন,  
পাইয়াছি বন্ধু তব স্রোতস্বতী বন,  
তাহাদের প্রেমে হই এখন মগন ।

এখনো যখন বহু দুঃখেতে পতিত,  
এয়ারো নদীর তীরে হই উপস্থিত,  
যদিও নাহিক সঙ্গী হায় মোর মনে,  
যদিও ক্লেশিত হব শীতল সেবনে,  
যদিও হইবে সিক্ত গণ্ডদেশ মোর,  
টিভিযট্ প্রস্থে শোব এখনো কাতর,

যদিও তথায় হয়ে একাকী বিস্মৃত,  
পৃথিবী ত্যজিতে পারি হতে পারি মৃত ।  
কাশ্মীর-সভায়, নহে মৌসম যুগিত,  
কবিগণ সকলেতে হোলো উপস্থিত,  
সুদূর, নিকট হতে সত্তর হইয়া,  
আসিল সকলে তারা হরষে মাতিয়া ।

ভোজনে সমরে তারা সমান তৎপর,  
ভোজনের অংশী, নহে রণেতে কাতর,  
আগে যারা এইমাত্র লয়ে সৈন্যগণে,  
রণবাছ বাজায়েছে ভয়ঙ্কর সনে,

এখন তাহার। তবে আনন্দে মগন,  
প্রবেশিল হৃদয়দ্বারে লৌহেতে গঠন।

৯

বাজাইছে বাঁশী বীণা মরি কি সুভান,  
নাচিতেছে সকলে করিছে মিষ্ট গান,  
মাতিতেছে তারা আর করিছে কুর্দান,  
সভয়ে প্রাসাদ ওই হতেছে কল্পন।  
কাজ কি বর্নিয়া মোর সময়ে এমন,  
বিবাহের সমারোহ আশ্চর্য কেমন।

১০

উপাসনালয়ে এল নাগরিক জন,  
সধবা কুমারী কত নাইট সজ্জন,  
রত্নের আধার ভূষা আর কত শত,  
হরিত বসন কত কেশরাশি কত,  
লক্ষমান পরিধেয় আর্মিনে ভূষিত,  
বেদী-পার্শ্বে কত শত পালক উড়িত।

১১

অশ্বের শৃঙ্খল কাঁটা কত যে বাজিত;  
কবিগণ পারে কি হে করিতে বর্ণিত,  
মার্গারেট গণ্ড কত রাগেতে রঞ্জিত,  
সময়ে সময়ে ভিন্ন বর্ণ প্রকটিত,  
কেমন সুন্দর ইহা কর দরশন,  
বিস্ময়ে লজ্জাতে বামা হয়েছে মগন।

১২

কবিগণ গেয়ে থাকে শুনিতে যে পাই,  
গীর্জাতে বেদীতে বামা কছু যায় নাই,  
এখনো বিবাহ-কাজ সুন্দর শোভিতে,  
পবিত্র সে স্থানে এবে পারেনি যাইতে,  
কিথায় এ প্রবাদ আমি জানি সুরিন্দর,  
নিষিদ্ধ বিছার কাজ বামার এ নয়।

১৩

বাক্যের নক্ষত্রযোগে অভূত ক্ষমতা,  
ভূতের উপরে ক্ষণে করয়ে বশতা,

তথাপি প্রশংসা আমি করি না তাহার,  
ভয়ানক হেন রিছা যে শিখে ধরার,  
এই কথা কিন্তু আমি কহিব নিশ্চিত,  
বেদী-পারে বামা হয়েছিল উপস্থিত,

১৪

অসিত মখমলে করি অঙ্গ আবরণ,  
লোহিত উক্কীষ করি মস্তকে ধারণ,  
মুকুতা-খচিত যাহা মুকুতা জড়িত,  
সুবর্ণে মণ্ডিত হয়ে আরত চর্ম্মেতে,  
মার্লিন হাতেতে তাঁর একটা স্থাপিত,  
ধরা যাহা ছিল রেশমের বীতংসেতে।

১৫

হইল বিবাহ-বিধি সমাপ্ত এখন,  
এদিকে মধ্যাহ্ন সূর্য জ্বালিল গগন,  
সুপ্রশস্ত সভা যাহা খিলান বেষ্টিত,  
উৎসব-সামগ্রী তাতে হইল বিছান,  
দাওয়ান অপর সবে দ্বারাতে প্রেরিত,  
প্রত্যেক জনেরে স্থান করিল প্রদান।

১৬

মাংস-কাটা উপযুক্ত ছুরিকা লইয়া,  
রহিল অনেক ভৃত্য অপেক্ষা করিয়া,  
মোরগ সে খাসী করা বলাকা, সারস,  
ময়ূর সুন্দর দেহ পুচ্ছেতে শোভিত,  
বরাহের মুণ্ড যাহা সজ্জিত সরস,  
মেরী হুদে শোভন এ হংস বেড়াইত,

১৭

জাঙ্গল-কুক্কট মিষ্ট মৃগ উপরেতে,  
আশীর্ব্বাদ পুরোহিত করিল ভজনে,  
গোলমাল হুড়াহুড়ি বাজিল কর্ণেতে,  
উপরেতে নিম্নে বাছে নিকটে তৎক্ষণে  
কেম না বারাগু হতে উল্লে শুন্য যায়,  
ভেরী বাঁশী বীণা-রব অতিমিষ্ট হয়।



১৮

আহা সে মধুর স্বর মদিরা আধার,  
করিল সকলে পান হাসিল আবার,  
বলে মৃদু মৃদু যত যুবতী-রতনে  
নাইটেরা ; তাহারাও হাসিল তৎক্ষণে,  
স্বমুগু বাজেরা কত কড়িতে বসিছে,  
তাদের চীৎকারে অত্র শব্দ মিশিছে,

১৯

পাকশাট মারি কেহ যণ্টা বাজাইছে,  
হরিণ কুকুর শব্দ তাহাতে মিলিছে,  
মত্তপাত্র চারিদিকে চালান হতেছে,  
বোর্ডো হতে যেই পাত্র আনীত হয়েছে,  
স্বকার্য সাধিছে যত খেজমতগার,  
চলিছে সানন্দ মনে বিবিধ প্রকার ।

২০

এদিকে দুরাশ্রা ভূত অতি দুরাচার,  
খুঁজিছে স্রবোণ দেখ সকল প্রকার,  
সকল নরের উষ্ণ হয়েছে শোণিত ।  
দ্বন্দ্ব বাধাইয়া দিল তাদের সহিত ॥  
কনরাড্ যে হয় উল্ফলফ্টন্ অধিপতি,  
স্বভাব উজ্জত তার—মত্তেতে দুর্য়তি ।

২১

এখন স্বভাব আরো হয়েছে বিকৃত,  
অশ্বগণ তার প্রায় হইয়াছে হত,  
কহিতে কহিতে কথা উপজিল ক্রোধ,  
হাণ্টহিলে মারিলেক করিয়া বিরোধ,  
রাদার্কোর্ড বংশে জাত এই শত্রুজন,  
নহেক সামান্য—নাম বীরেশ ডিকন ।

২২

কনরাড ক্রোধী শুনি ভূত্যের বচন,  
হাণ্টহিল খেদায়েছে তার অশ্বগণ,  
হাউয়ার্ড, হোম আর ডোগ্রাস্ আসিল,  
প্রজ্বলিত ক্রোধানল সাশ্বনা করিল,

রাদার্কোর্ড ক্রুদ্ধ, অশ্ল বচন কহিল,  
আপন দস্তানা কাটি যুগা প্রকাশিল ।

২৩

একপক্ষ পারে হোখা ইচ্ছল উড়েতে,  
কনরাড্ বলী মৃত আগ্নুত রক্তেতে,  
আঘাত নিঃসৃত রক্ত বক্ষেতে নিহিত,  
ব্যাধের কুকুর কাছে রয়েছে পতিত,  
কে জানে কেমনে তার হয়েছে মরণ,  
তরবারি অসি কোষ না হয় দর্শন ।

২৪

নিশ্চয় আছে গো কিন্তু সকলের জ্ঞান,  
ডিকন তাহার অসি করে পরিধান,  
হেথায় বামন হয়ে মহা ভীত প্রাণে,  
দুর্ভু অভিসন্ধি তার পাছে প্রভু জানে,  
চলিল খুঁজিয়া সেই প্রাসাদ-ভাণ্ডারে,  
সাহসী স্বাধীন যুবা থাকে যে আগারে

২৫

থাকিয়া আনন্দে সবে প্রফুল্লিত মন,  
আনন্দে সভায় যথা অত্র নরগণ,  
টিন্লিন্ ওয়াট করিল মত্তপান,  
আর্থারের স্বাস্থ্য তথা করিল প্রমাণ,  
সভ্যতার সুশিক্ষিত তিনিও তখন,  
হাউয়ার্ডের দলে মত্ত করিলা প্রেরণ ।

২৬

ইংরেজপক্ষেতে তবে এধার শোধিতে,  
ফর্টার উন্নত-স্বরে লাগিল কহিতে,  
“বামাগণ-স্বাস্থ্য হেথা করিলাম পান”  
প্রত্যেক জনেরে ভাণ্ড করিলেক দান,  
সুরা ওয়াবর্ণ তথা শুভ্রফণময়,  
সেইক্ষণে সাদী-কোলাহল শ্রুত হয় ।

২৭

এরূপ আনন্দ কভু নাহি দেখা যায়,  
সে দিন হইতে যবে বন্ধু নাম পায়,

প্রাসাদে হরিণ জিনি মাতে বন্ধু গণা-  
 হেথায় সে হুটু দৈত্য অতি ক্রুদ্ধমন,  
 করিল অরণ সেই টিন্লিনের শর,  
 করিল শপথ কোপে দেখাবে সঙ্গর,

২৮

কেমন টিন্লিন্ তারে করেছে প্রহার,  
 করিল যুবার প্রতি অস্ত্রায় আচার,  
 উপহাস কর আরো করিল ভৎসনা,  
 বলিল সলোয়ে হতে এড়ায় লাঞ্ছনা,  
 তাহাতে পালয়ে হব তাহার পত্নীরে,  
 সম্মুখ ত্যজিল তবু আসিলেক ধীরে,

২৯

তাহার অজ্ঞাতে তারে আঘাত করিল,  
 কাষ্ঠ-পাত্র হতে খাওয়া মগ্নী হরিল,  
 কাঁড়িল বদন হতে মত্তের আধার,  
 জামুর উপরি পুনঃ যাইয়া আবার,  
 ঝাঁপিল আল্পিন দিয়া অস্থি যত তার,  
 বিযাক্ত আঘাত পোচে উঠিল আবার।

৩০

পাইল বিষম কষ্ট যুবার শরীর,  
 চমকিল যুব শেষে হইয়া অস্থির,  
 কাষ্ঠফলকেরে দূরে ফেলিল তখন,  
 অতিশয় গোলমাল হোলো আরম্ভণ,  
 সহসা হেথায় দৈত্য ফিরিল সভায়,  
 অন্ধকারে বসিলেক কোণেতে তথায়।

৩১

বসিয়া করিল তথ্য দস্ত বহিষ্কৃত,  
 ঝিলি চীৎকার করি “হত হত হত,”  
 এরূপ দেখিয়া দেবী দ্বন্দ্ব নিবারিতে,  
 (সহসা পারেও তারা কলহ করিতে)  
 গায়কগণেরে গীত তরে আজ্ঞা দিল,  
 আল্‌বার্ট অগ্রসর তখন হইল।

৩২

প্রাচীন গায়ক এই বিখ্যাত ভূমিতে,  
 কে আছে ইহার সম বীণা বাজাইতে,  
 উভয়াজ্য বিবাদী এ স্থানের মধ্যেতে,  
 সমর্থ সকলে হয় ইহার বংশেতে,  
 অত্রে হারে,—ইহাদের কে পারে আঁটিতে?  
 গক যারা খোঁজে সদা খাওয়া আহরিতে,  
 স্কটলণ্ড, ইঙ্গলণ্ড উভয় দেশেতে;  
 গাইল গায়ক অতিশয় বিনয়েতে।

৩৩

আল্‌ব টগ্রীম—

ইংলেজ-নন্দিনী এক সুন্দরী যুবতী,  
 (কার্লাইল-সূর্য্য শোভে সমুজ্জ্বল-কর),  
 বরিবেন স্কট একে এই তাঁর মতি,  
 কেন না নিশ্চয় প্রেম রহে সর্বোপর।  
 আনন্দে দেখিল তারা সূর্য্যের উদয়,  
 যখন শোভয়ে সূর্য্য সমুজ্জ্বল-কর,  
 দিবসের শেষে তারা স্নহঃখিত হয়,  
 যদিও নিশ্চয় প্রেম রহে সর্বোপর।  
 দিলেন ভূষণ পিতা মণিমুক্তা হার,  
 এদিকে কার্লাইল-সূর্য্য সমুজ্জ্বল-কর,  
 ভাতা তারে দিল এক মত্তের আধার,  
 দেখিয়া কোপেতে প্রেম রহে সর্বোপর,  
 আছে গো বামার সেই বহু জমীদারী,  
 হেথায় কার্লাইল সূর্য্য সমুজ্জ্বল-কর,  
 মরিতে দেখিবে তারে, নহে স্কট্‌নারী,  
 আক্রোশ এরূপ তার স্কটের উপর।

৩৪

খাইল সে মত্ত বামা অল্প পরিমাণে,  
 কার্লাইল সূর্য্য শোভে সমুজ্জ্বল-কর,  
 তাতেই মরিল প্রিয়-ক্রোড়ে বামা প্রাণে;  
 কেন না নিশ্চয় প্রেম রহে সর্বোপর।

শ্রীলকে মারিল স্কট্ বিধি এক শরে,  
কার্লাইল সূর্য্য শোভে সমুজ্জ্বল-কর,  
প্রণয়-কটক লোক এইরূপে মরে,  
তাছলে প্রেমের রাজ্য রবে সর্বোপার।  
পারেতে লইল ক্রুশ সুপবিত্র মনে,  
কার্লাইল-সূর্য্য শোভে সমুজ্জ্বল-কর,  
পালেফানে মরিল সে তাহার কারণে,  
পবিত্র প্রেমের রাজ্য তুলি সর্বোপার।  
এক্ষণে প্রেমিক সবে প্রেম প্রমাণিতে,  
কার্লাইল-সূর্য্য শোভে সমুজ্জ্বল-কর,  
ভজ তার তরে পারে প্রেমে যে মরিতে,  
কেন না নিশ্চয় প্রেম রহে সর্বোপার।

৩৫

আল্‌বার্টের এই গান শেষ হোলে পরে,  
উঠিল গায়ক অত্র এ হতে উন্নত,  
মিত্রাঙ্কর পত্ন, গান, কীর্তনের তরে,  
হেম্বির সভাতে যেই বহু মান গত,  
সুমিষ্ট গায়ক ওহে ফিট্জট্রাভার !  
আছা ! কি সুন্দর গায় তব বীণা তার,  
শুনেছে বিনত্র সারে আদরে তদগান,  
কে নাজানে এসারের বিখ্যাত জগতে,  
মহাবীর তিনি তাঁর বীরত্ব সম্মান,  
তিনিই অমর সত্য গীত খ্যাতি হতে,  
প্রকৃত প্রেমিক তিনি উন্নতও তিনি,  
প্রেমভাবে বীরতাব যুড়েছেন যিনি !

৩৬

উভয়ে গায়ক প্রোতা চলিল বিদেশে,  
কোন জলপাই কুঞ্জে সচ্ছন্দে বসিয়া,  
আসিল প্রদোষ যবে তারারাজি-বেশে  
সারের বিরহগান গাইল মাতিয়া,  
ইটালীর চামা এক এগান শুনিল,  
তাবিল অঙ্গরা বুঝি নামি পৃথিবীতে,

সন্ন্যাসী নিকটে—যেই কবরস্থ ছিল,  
তুবিছে তাহারে সেই অপূর্ব সঙ্গীতে।  
উভয়ের এইরূপ ছিল মিষ্ট স্মর,  
জিরাল্ডিনে প্রশংসিতে এতই তৎপর !

৩৭

হা ! ফিট্জট্রাভার ! বল কে পারে বর্ণিতে  
সেই মর্ম্মদুঃখ, তব অনুভূত যাহা,  
নির্দয় টিউডর যবে আদেশে বধিতে,  
প্রভু তব সারে ভদ্রে বহু কষ্টে আছা !  
নিদাকণ মহারাজে না করিল ভয়,  
ক্রোধ প্রতিশোধ বাঞ্ছা তার উপজয়,  
উইগ্‌সোর রাজভোগ ত্যজিয়া তখন,  
নগ্নার্থে করিল দুরায় আগমন,  
সারে হাউয়ার্ড তার ছিল পরিজন,—  
উলিয়াম্ প্রিয় বীর ছিল অতিশয়,  
তাহার গায়ক মধ্যে শ্রেষ্ঠ মান্য হয়।

৩৮

ফিট্জট্রাভার—

দেখ অল্‌শোল্‌উৎসবে সারে চকিত হইল  
শুনি প্রহরের ধনি মনে নাচিতে লাগিল,  
ধনি বলিল তাঁহারে শীত্র আসিছে সময়,  
জানী করিলিও যবে করি মন্ত্রের আশ্রয়,  
তাঁরে দেখাইবে তাঁর প্রিয় রমণী-রতনে,  
মাঝে থাকুক সমুদ্র মাতে মাতৃক্ গর্জনে,  
জানী নিপুণ এমন সেই মন্ত্রের প্রসঙ্গে,  
তাঁরে দেখাইবে যথাযথা যে অঙ্গ-প্রত্যঙ্গে,  
সারে দেখিবেন সেই তার প্রিয়ারে এখন,  
ভালবাসে কি তাঁহারে করে কভু কি স্মরণ !

৩৯

ছিল মায়ায় সে গৃহ অন্ধকারময় ছায় !  
লয়ে গেল মন্ত্রবিদ বীর নাইটে তথায়,  
তমঃপরিপূর্ণ গৃহে বড় দর্পণের পাশে,  
জ্বলে পবিত্র বর্তিকা অঙ্গ আলোকপ্রকাশে।

গূঢ় যন্ত্রের উপরে—যন্ত্রমায়ার সকল—,  
ক্লেশ, লিখন উপরে কিম্বা খোদিত কোশল,  
কিম্বা জ্যামিতি শাস্ত্রের কিম্বা বেদীর উপরে,  
নহে সূক্ষ্ম এ সব এই ক্ষুদ্র দীপ্তি করে,  
এই আলোক এখন জ্বলে অল্প অল্প করে,  
জ্বলে দুঃখেতে যেমন হায় মুমূর্ষুর তরে !

৪০

শীত প্রকাণ্ড উন্নত এই দর্পণ ভিতরে,  
হল উত্থিত আলোক আভাবিক নিজকরে,  
সারে দেখিল ইহাতে বহু অদ্ভুত আকার,  
অন্ধ দেখা যায় যেন কিছু অস্পষ্ট প্রকার,  
পরে ক্রমে ক্রমে সব ওই হইল দর্শন,  
কিবা দৈখিয়া বিস্ময় অতি জন্মিল তখন !  
দেখা গেল মহোন্নত এক সুন্দর প্রদীপে,  
বাঁহাছিল আশ্রয় বোমের পালঙ্ক সমীপে,  
অল্প উজ্জ্বলিত তেজোহীন চন্দ্রের বিরণে  
অল্প অন্ধকারময় তথা তমঃ প্রসারণে ।

৪১

দেখ সুন্দর সকল, কিন্তু অধিক সুন্দর  
দেখ, তব্বী এক ভারতের পল্যঙ্ক উপর,  
তাঁর উরস উপরে শোভে গুবাকের কেশ,  
যার নীরস স্নগুণ দেশ বিরহে বিশেষ,  
তিনি প্রশস্ত সে শয্যাবেশে আছেন শয়িত,  
গজদন্তে বিনির্মিত এই ফলকে লিখিত,  
গান পড়িছেন সমাদরে হইয়া মোহিত,  
মিষ্ট সুধাসম গান এই সারের রচিত,  
প্রিয় নাথের রচিত—তাই এতে স্পৃহাবতী,  
রহে জিরাঙিন্ শয্যা'পরে রূপ-গুণবতী ।

৪২

প্রিয় সুন্দর সে দৃশ্য'পরে মেঘ আবরিল,  
তথা অদ্ভুত এস্বপ্ন একেবারে উড়াইল,  
পরসুখেতে কাতর রাজা হিংসা প্রকাশিল,  
সম পরিজনে প্রভুজনে সহস্র নাশিল,

ওরে নির্ভুর হিংস্রক ওরে হৃপতি অধম,  
তব প্রতি দেবদর্পহারী হইবে বিষম, . .  
ক্লেশ দিয়াছ অনেক তুমি অতি দুরাচার,  
রক্তে আধ্মিত করেছে শয্যা হৃপতি অসার,  
লুণ্ঠে করেছে ভিকারী সেই সারে মহাজনে,  
হায় জিরাঙিনে কাদায়েছে মারিপতিধনে ।

৪৩

স্ট্রলিও ইংলণ্ডবাসী যত বীরগণ,  
ফিটজ ট্রভারে প্রশংসিল বহুক্ষণ,  
অনেকে এদের মধ্যে হেনরীয়ে স্থগিল,  
অনেকে হেনরীর পক্ষ দুঃখিত হইল,  
উঠিল আসন ত্যজি উন্নত-বদন,  
হারল্ড সেণ্টক্লেরার সাহসিক-মন,  
সেণ্টক্লেরার মন্ত যেই হোমেতে উৎসবে,  
মেতেছিল তাঁর সনে হৃদয় আহবে ।  
সমুদ্র তটেতে জন্মে হারল্ড সুবীর,  
অর্কডিসে গাজ্জ যথা আলোড়িত নীর,  
ক্লেরারের বংশ রাজ্য করিত হেথায়,  
দ্বীপ, উপদ্বীপ, উপমাগর তাহায়,  
এখন রয়েছে রাজাদের সে ভবন,  
কার্কোয়াল্-অহঙ্কার-দুঃখের কারণ,  
পেটলাণ্ড উর্মি তথা দেখিত বীরেশ,  
ভাবিত ওড়িন্ তথা করেছে আবেশ,  
দেখিত তখন শুষ্ক বিবর্ণ বদনে  
বিপন্ন অর্ণবখানে প্রকম্পিত মনে,  
যা কিছু প্রশস্ত কিম্বা বিস্ময়-ঘটিত,  
একাকী বালকে বড় সানন্দ করিত ।

৪৪

প্রশস্ত বিস্ময়যুত ভাব কত শত,  
কল্পনা বাহনে তার হোতো সমাগত,  
আসিত হেথায় আগে কত শত জন,  
লকলিন্-সন্তান সব করিত ভ্রমণ,

নসমান্ যাছারা লুঠে সমরেতে রত,  
কাকভক্ষ্য করে যারা নরে করি হত,  
নেতারা তাদের যত সাগরের পতি,  
সাগর সর্পেতে তারা করে গতাগতি,  
উপত্যকা মধ্যে হয়ে বায়ুতে তাড়িত,  
স্কল্ড কবি অদ্ভুত গম্পা বিবরিত,  
রিউন্ বর্ণেতে স্তম্ভ রহে অক্ষরিত,  
পৌত্তলিক ধর্ম সাক্ষী, পূর্বহতে স্থিত।  
শিখেছিল হারল্ড যুবক যখন,  
পুরাকালে ব্যবহৃত হত যে বচন—  
সাগর সর্পের কথা ভয়ানক অতি,  
পৃথিবী ব্যাপিয়া যার ফণার আয়তি,  
সে সকল মায়াবিনী স্ত্রীলোকের কথা,  
যুদ্ধেতে জন্মায়ে দেয় যারা উন্মত্ততা,  
সে সব বীরের কথা যারা অন্ধকারে,  
আলো লয়ে যাইত গো কবরের ধারে,  
হত রুদ্ধ বীরদের কবর লুঠিত,  
গোর হতে অসি সব কাড়িয়া লইত,  
বধির কবরে তারা শব্দে জাগাইত,  
জাগাইয়া তাহাদের যুদ্ধেতে ডাকিত,  
যুদ্ধেতে চকিত হয়ে বিস্ময়ে বিস্মিত,  
রস্লিন্ কুঞ্জে বীর হারল্ড আসিত,  
যেখানে কন্দরে আর কাননে শিকিত,  
জেনেছি গায়কের সুন্দর সঙ্গীত,  
উত্তরের এই গীত শুনা ছিল তাঁর,  
এগানে সে গান তাই মিশিল আবার।

৪৫

হারল্ড—

শুন সীমন্তিনী সবে হয়ে অবহিত,  
বর্ণিতে না চাই আমি সময় বিষয়,  
ককন সে রস যাছে এগান রচিত,  
রোজাবেল্ দুঃখে যাছা স্রুঃখিত হয়।

“লাগাও এখানে নোঁকা হে নাবিকচর,  
হে সুন্দরি চাকনেত্রে ! থামহ হেথায়,  
রেভেন্সু প্রাসাদ দেবি নিরাপদ রয়,  
কাজ নাই ফোর্টে গিয়া কাজনাই হয়।

“অসিত তরঙ্গ ধেত ধারেতে আগ্নুত,  
দ্বীপেতে পর্বতে ওই মক্ষিকা উড়িছে,  
জেলেদের জলধনি হইতেছে শ্রুত,  
ডুববে জাহাজ ইহা পূর্বে প্রকাশিছে।

“শক্তিমান্ জ্যোতির্বিদ্য করেছে দর্শন,  
মৃত-আবরণ এক সম্মুখে তাঁহার,  
রেভেন্সু প্রাসাদে তাই থাকহ এখন,  
এ উপসাগর নাহি হও তুমি পার।

“লিওসে দায়াদ তরে যাই না তথায়,  
যাই না নাচের তরে তাঁহার সেখানে,  
আর্য্য্য মাতা তরে তথা যাইতেছি হয় !  
একাকিনী চিন্তাস্বিতা হর্ম্যসভাস্থানে।

“নাচিবে সকলে মাতি নহে তার তরে,  
নাচিবে লিওসে ভাল নহে সে কারণ,  
যাই, নহিলে যে পিতা নাহি লবে করে,  
রোজাবেল্-অনর্পিত সুরার বাসন”—

মিশ্রীখ সময়ে সেই রস্লিন্ উপর,  
অদ্ভুত আলোক দূরে জ্বলিতে যেছিল;  
প্রহরীর আলো হতে সমুজ্জ্বলতর,  
চন্দ্রমা কিরণ হতে গাঢ় প্রকাশিল।

“রস্লিন্ উপরে রহে প্রাসাদ যথায়,  
জ্বলিছে আলোক জ্বালি নিকটস্থ বন,  
ড্রেডেন চন্দনকুঞ্জবন হতে তায়,  
কিহা ইথুওঁ ন হতে হতেছে দর্শন।

দৃষ্ট হোলো তথাকার গীর্জা দহমান,  
রন্লিন বীরেরা যথা কবরে শুয়েছে,  
অনারত নাহি অঙ্গে কোন পরিধান,  
পরিধান-স্থলে লৌহবর্মই মেজেছে ।

ভিতরে বাহিরে যেন সকলি জ্বলিছে,  
গীর্জার সংস্থান গৃহ রেদীপাশ্চাত্য,  
কারিগরি-বিনির্মিত স্তম্ভাদি শোভিছে,  
মৃতের কবচ সব জ্বলিছে আবার ।

জ্বলিছে প্রাসাদচূড়া জ্বলিছে প্রাচীর,  
জ্বলিছে সে ফুলকাটা পোস্তা চমৎকার,  
হুর্ভাগ্যসূচক এই জানিবেক স্থির,  
সেইট ক্লেয়ারের আর নাহিক নিস্তার ।

রন্লিনের বীর বিংশ সাহসী সমরে,  
গীর্জায় প্রাঙ্গণে থাকে এরূপে নিহিত,  
পবিত্র সে স্থানে এরা স্মৃতে শয্যা করে,  
রোজাবেল কিন্তু এবে সমুদ্রে পতিত !

প্রোথিত ক্লেয়ারবংশ গীর্জাতে সকলে,  
তথায় সে গ্রন্থ ঘণ্টা বাতি জ্বলিতেছে,  
হেথায় সমুদ্রে উর্ধ্বি মহা কোলাহলে,  
সীমন্তিনী রোজাবেল-হুংখ গাইতেছে ।

৪৬

হুংখগানে হারলুডের মোহিত সকলে,  
দালাম তমিঅপূর্ণ লক্ষ্য না করিল,  
দিবসে—বিগত কোথা? তাহা নাও হলে,  
তমোরাশি আসি ভীম সবে আবরিল ।

জলা-সোতা-ভূমি হতে সূর্য্য-নিষ্পীড়িত,  
কুয়াসা কোহাড়া কিষা নহে আবর্তিত,  
এহণের কথা কোন গণকে বলেনি,  
তথাপি তমিঅ যবে হোলো উপস্থিত,

সন্নিহিত মুখ কেহ দেখিতে পারেনি,  
দেখিতে পারেনি নিজ বাহু প্রসারিত,  
ঔণ্ডভয় সকলের ভোজে বাধা দিল,  
আগন্তুক সকলের আত্মা শীতলিল,  
মহা-অনুভবা বামা, সেও অর্দ্ধ ভীতা,  
জানিলা ইহারে শুদ্ধ বায়ুতে উথিতা,  
ভূত সে বালক ভূত ভূমিতে পড়িল,  
দন্ত কড়মড়ি “প্রাপ্ত প্রাপ্ত” চীৎকারিল ।

৪৭

তখন, মহসা সেই শূন্যে তমোময়,  
বিদ্বাত্-কিরণ এক স্রুদৃষ্ট হইল,  
প্রশস্ত, উজ্জ্বল আর অতি রক্তময়,  
উদ্ভূত আলোকে হর্ম্য বুঝি বা পুড়িল,  
আলোকে বরণা যত সব দেখা দিল,  
দেউলে লম্বিত যত ঢাল প্রকাশিল ।  
জয়চিহ্ন কড়িকাট প্রস্তর-খোদিত,  
ক্ষণে ক্ষণে দেখা গেল ক্ষণে আবর্তিত,  
আগন্তুক সকলেরে বিমূঢ় করিয়া,  
বিদ্বাত্-দুর্বাররূপে তখন জ্বলিয়া,  
অস্তর-অগ্নি সে ধূমে দালাম পুরিল,  
বালক সে ভূত পরে যেমন উঠিল,  
গভীর স্রুদীর্ঘ বজ্র মহী প্রকাশিল,  
চমকিল সাহসীরাে ত্রাসিত করিল,  
বাজিল বজ্রের শব্দ সাগরে সাগরে,  
বারিক দেউলে আর কার্লাইলেতে,  
গেল সে রক্ষক সবে সশঙ্ক সঙ্করে,  
ভীষণ নিনাদ এই যখন থামিল,  
ভূত সে বামন ভূত অদৃশ্য হইল ।

৪৮

কেহ বা শুনিল শব্দ কাশ্মীর দালানে,  
কেহ বা দেখিল দৃশ্য সকলে না জানে,  
কাহার বা শ্রুত হোলো সে ভীষণ স্রর,  
উচ্চৈঃস্বরে ব্যক্ত “এস জিন্‌বিন্‌ সত্বর,”

বাহিরিয়াছিল যথা বিদ্যুত-আলোক,  
আপনে বালক ভূত্য যথা রেখেছিল,  
কেহ বা দেখল বাহু, কর ক্রোন লোক,  
কেহ বা দেখিল এক গাউন কাঁপিল,  
নিমন্ত্র অতিথি সবে ভজিল নমিল,  
প্রত্যেক উন্নত মুখে ভয় দেখা দিল,  
বিস্মিতদিগের মধ্যে বিস্মিত এখন,  
কে হইল ছেক-ডিলোরেন্ সে যেমন,  
জ্বলিল কধির তার মস্তিষ্ক জ্বলিল,  
না ফিরিবে মন তার সকলে ভাবিল,  
কেন না বিবর্ণ বাকুবদ্ধ হোলো বীর,  
হয়েছিল। যেইরূপ ম্যানেতে সে ধীর,  
হাউণ্ড ভূতের কথা কহিয়া অস্থির—  
বিবর্ণ হইয়া বীর কহিলা বচন ;—

দেখেছেন সুরিন্শিত তিনি ভালমতে,  
আকার সে চতুর্দিকে বসনে জড়িত,  
খোদিত ক্ষেত্রের কটিবন্ধেতে বাঁধিত,  
যেন যাত্রী এক সমুদ্রের ধার হতে,  
জেনেছেন আরো বীর না বলি এখন,  
মাইকেল্ স্কট ভিন্ন ইহা অস্ত্র জন।

৪৯

বাস্ত সে সমুহ নর ভয়েতে বিবর্ণ,  
কাঁপিয়া বিস্ময়কর গম্বে দিল কর্ণ,  
নিঃশব্দ রহিল সবে কথা নাহি মুখে,  
পারেতে আঙ্গাশ যিনি কহিলা সমুখে,  
করিল। তখন এক গুরু অঙ্গীকার,  
ডোগ্লাসের মেণ্ট্ ব্রাইড্ তাহার কাছেতে,  
যে তিনি প্রস্তুত এক যাত্রার তরেতে,  
মাইকেলের সে অশান্ত আত্মার জহেতে,  
মেলরোজ আবিতে পুন যাবেন তখনি,  
প্রত্যেকে ক্রোশিত তাঁর আত্মার নিমিত্ত,  
ভজিল স্ব ইচ্ছদেবে হয়ে ভীতচিত্ত,  
মেণ্ট মোডানের ডাকি কেহ বা কহিল,  
কেহ লাউসের মেণ্ট্ মেরীরে ডাকিল,  
লাইলের ক্রুশযন্ত্রে কেহ বা স্মরিল,  
কেহ বা পবিত্রা সেই দেবীরে ডাকিল,  
ইচ্ছদেবে সাক্ষ্য রাখি কহিল বচন,  
প্রত্যেকে করিবে যাত্রা করি দৃঢ় পণ,  
গাইবে মহান্ত্র সবে ঘটীও বাজিবে,

মাইকেল মায়াবীর মঙ্গল হইবে।  
ব্রত লওয়া আরাধনা হোলো যে সময়,  
কথিত—রমণী বৃদ্ধা, ভীতা অতিশয়,  
তেয়াগিল একেবারে বিছা মন্ত্রময়।

৫০

বলিব না এবে আমি বিবাহের কথা,  
নীত্ৰই ঘটয়াছিল যে বিবাহ তথা,  
সুন্দর সে স্মৃত স্মৃতা লইয়া কেমন,  
বলিব না ক্রান্ফর্ন কিবা ছফ্ট মন,  
টিভিরট গর্ক বামা তথা, এ ভীষণ  
দৃশ্য'পরে রাখা পুন হর্ষ উদ্দীপন,  
দেখিতে উচিত বটে সে দিনে শোভিত,  
প্রায়শ্চিত্ত নিজ নিজ স্বর্গীয় ভজনে,  
প্রধান নেতারা যবে দুঃখ-বস্ত্রারত  
মেলরোজ আবিতে গেল পবিত্রিত মনে

৫১

উলঙ্গ পদেতে আর ব্যাগের বসনে,  
বক্ষের উপরে হস্ত রাখি হস্তগণে,  
চলিল যাত্রীর দল;  
নিকটে দণ্ডারমান সকলে ভূমিতে  
পদক্ষেপ বিষ্মা শব্দ নিশ্বাস শুনিতে,  
নারিল এদের মধ্যে—নিমন্ত্র সকল,  
উন্নত ও নত এবে, বীর মন্দগতি,  
গিয়াছে গৌরব তার এর গর্ক অতি,  
বিস্মৃত তাদের খ্যাতি লভে রসাতল,  
নিমন্ত্র ও মুহু মুহু ভূতাকার সবে,  
উন্নত বেদীর পূত পার্শ্বেতে উৎসবে,  
জানু পাতি তথা তারা বসিল নিশ্চল,  
প্রার্থী যত ছেতাদের মাথার উপর,  
মৃত বীর সকলের পতাকা নিকর,  
অক্ষরিত শিলা সব কেমন রক্ষিত,  
তার নীচে ভস্ম যত মৃতের নিহিত,  
চতুর্দিকস্থিত বহু কুলঙ্গী হইতে  
ধর্মদত্ত প্রাণে দৃষ্ট হইল কুপিতে।

৫২

আন্তে গীর্জা-পার্শ্বে উঠে গেল যাত্রীগণ,  
অসিত উষ্ণীষ আর বিচিত্র ভূষণ।  
তুষার-ধবল অঙ্গরক্ষী পরিসর,  
দুই দুই করি যত পূত মঠধর,

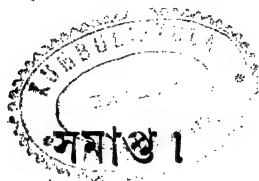
দীর্ঘ শ্রেণীতে হইল চলিত,  
 ত্বিকা প্রসাদকৃতি পুস্তক আনিয়া,  
 পবিত্র পতাকা স্মরণ শোভিল,  
 ত্রাণকর্তা নাম তাহাতে অঙ্কিত,  
 সম্মুখে পতিত যাত্রী দলের উপর,  
 মুকুটিত মঠাধ্যক্ষ প্রসারিয়া কর,  
 আশীষিল তাহাদের জানু উপবিস্ত,  
 পবিত্র জুশেতে, সিদ্ধ সকলে চিহ্নিলা,  
 সভাতে হইবে সভা এরূপ ভজিলা,  
 রণে সৌভাগ্য-বিশিষ্ট ।  
 আরাধনা গীত হোলো ভজনা কথিত,  
 মৃতের উচিত গান হইলেক গীত,  
 যক্ষ্মাও বাজিল, হেথা অতি উচ্চস্বরে,  
 বিগত যে আত্মা তার মঙ্গলের তরে,  
 বারে বারে প্রত্যেকের ভজনের পরে,  
 একত্রিত সবে গান করিলেক নরে,  
 প্রতিশব্দকারী গীর্জা বর্জিল আবার,  
 গানের গম্ভীর ধূয়া-পবিত্র-আকার—  
 ক্রোধস্ত বাসরে খ্যাতে,  
 প্রাপ্নোতি বিনয়ঃ বিশ্বঃ,  
 যখন শ্রবণ-ভেদী বাজিল বাজনা,  
 অযোগ্য না হয় যদি সুপবিত্র গানে  
 সমাপ্ত করিত লঘু সামান্য আখ্যান,  
 এইরূপে হয়েছিল তাদের গাওনা :—

৫৩

সে ক্রোধের দিনে হায় ভীষণ যে দিন,  
 আকাশ পৃথিবী যবে হইবেক লীন,  
 কি ক্ষমতা হইবে গো পাপীর আশ্রয়,  
 সাক্ষাতিবে কেমনে যে দিনে ভয়ময় ?  
 যবে সঙ্কুচিত—দঙ্ক কাগজের মত,  
 ধূমিয়া গড়াবে যত অখিল জগত,  
 যবে উচ্চতর আরো ভীমতর হবে,  
 বাজিবে যে তুরী জাগাইয়া মৃত সবে ।

হায় ! সেই দিনে, সেই দিনে ভয়ময়,  
 বিচারে মৃত্তিকা হতে উঠে যবে নর,  
 কম্পিত পাপীর হও তুমিই আশ্রয়,  
 যদিও আকাশ পৃথ্বী হউক বিলয় ।

খামিল হেথায় বীণা—গায়ক বিগত,  
 একাকী ভ্রমণ তিনি করেন সে মত ?  
 একাকী দারিদ্রে আর বার্ককো ক্লেশিত,  
 সঙ্কটে জীবন যাত্রা করিত যাপিত ?  
 না, নিউয়ার্ক তার হৃদয় সন্নিধান,  
 হইল সে গায়কের আবাস নির্মাণ—  
 সামান্য কুটীর এক ; কিন্তু বিদ্যমান  
 তথায় হরিতবর্ণ শোভন উদ্যান,  
 অগ্নিকুণ্ড, গবাক্ষ সে লৌহেতে নির্মাণ ।  
 তথায় আশ্রয় প্রাপ্ত পাপী অগ্নিপাশে,  
 শুনিত প্রাচীন কাল মিষ্ট ইতিহাসে,  
 কেন না বাসিত ভাল গায়ক খুলিতে  
 দরজা, যাচিত পূর্বে সাহায্য লভিতে ।  
 কাটিল শীতের দিন ; তথাপি গ্রীষ্মেতে  
 সে গ্রীষ্ম শোভিত যবে রোহিল নগেতে  
 জ্বলায়ের সঙ্ক্কা, যবে সৌগন্ধে পূরিত,  
 নিউয়ার্ক-প্রস্থনে করিবে দোলায়িত,  
 হেয়ার্-হেড্ গুল্মে যবে পক্ষীর গাই-  
 কাটার্কার্ফে শস্য যবে হরিত হইবে,  
 ব্র্যাকেট্টো চন্দন যবে প্রশস্ত বর্জিত,  
 বৃদ্ধ গায়কের করিত গো জাগরিত,  
 গাইতেন উচ্চ গান গায়ক তখন,  
 জাঁকজমকের সহ করিয়া বর্গন,  
 আনন্দিত পাপী যাতে আসিত তথায়,  
 ভুলিয়া যেদিনমান অশ্রুস্রাব প্রায়,  
 যুবক সকলে আরো শুনিত সে গান,  
 তাজিত যুগয়া, তথা যুগের সন্ধান,  
 আবার ইয়ারো নদ নিজ জ্রোতে তার,  
 গায়কগানের ধূয়া করিতে প্রচার ॥





## ভূমি সংশোধন ।

| পৃষ্ঠ  | স্তম্ভ | পংক্তি | অশুদ্ধ                        | শুদ্ধ                      |
|--------|--------|--------|-------------------------------|----------------------------|
| ৬ ..   | ১ ...  | ৯ ..   | অমুরক্তা ..                   | অমুরক্ত ।                  |
| ৭ ...  | ২ ...  | ৬ ..   | প্রতিহাত ..                   | প্রতিহত ।                  |
| ৯ ..   | ২ ...  | ২১ ..  | কেন বা ..                     | কেন না ।                   |
| ১৫ ..  | ১ ...  | ১৫ ..  | দেখিনি ..                     | দেখেনি                     |
| ৭ ..   | ৭ ..   | ১৮ ..  | মমাধি ..                      | সমাধি ।                    |
| ৭ ..   | ৭ ...  | ২৩ ..  | দিবসে ..                      | দিবসে ।                    |
| ১৬ ..  | ২ ...  | ২০ ..  | কুশ ..                        | কুল । ...                  |
| ২২ ... | ১ ...  | ২৩ ..  | শেষেতে ..                     | শেষেতে ।                   |
| ৭ ...  | ৭ ...  | ২৪ ... | “মস্তক তার করি<br>বিধুমিত” .. | মস্তক তার করি<br>বিধুলিত । |
| ২৪ ... | ১ ..   | ১ ..   | কার্য্যুথ ..                  | কার্য্যুক ।                |
| ৭ ...  | ৭ ..   | ৯ ...  | তববারি ..                     | তরবারি ।                   |
| ২৯ ... | ১ ..   | ২৯ ..  | অংশ ..                        | অংস ।                      |
| ৩১ ... | ৭ ..   | ৭ ..   | স্বর্ণ দিয়া ..               | স্বর্ণতরে ।                |
| ৭ ..   | ২ ...  | ৫ ..   | মর্টন ..                      | মর্টনে ।                   |
| ৩৩ ..  | ১ ..   | ১৭ ... | অংশ ..                        | অংস ।                      |
| ৭ ..   | ২ ..   | ১৩ ..  | রক্ষিত ..                     | রক্ষিতে ।                  |
| ৩৭ ... | ১ ..   | ১৭ ..  | শুন বন্ধু ..                  | বলে শুন ।                  |
| ৪২ ..  | ২ ...  | ২১ ..  | রেন ..                        | রেল ।                      |
| ৪৪ ..  | ৭ ..   | ১ ..   | দেখান ..                      | দেখাল ।                    |
| ৪৫ ... | ১ ..   | ২১ ..  | বাস্থস্থখ ..                  | বাস্থস্থখ ।                |
| ৪৭ ..  | ৭ ..   | ৫ ..   | লম্পিছে ..                    | লক্ষিছে ।                  |
| ৪৮ ..  | ২ ..   | ১১ ..  | মাস্‌গ্রেভের ..               | মাস্‌গ্রেভে ।              |











